

الأعمال  
الجديدة الكاملة



# محمود درويش

١

كل العاشق



2 جديدة

## المحتويات

٩	لا تعتذر عما فعلت
١٧٣	حالة حصار
٢٦٩	لماذا تركت الحصان وحيداً
٤٣٧	جدارية

لا تعتذر عما فعلت

منتديات  
الاجوب  
العاشرة

## القصائد

### ١ - في شهرة الإيقاع

- ١٧ ١ - يختارني الإيقاع
- ١٩ ٢ - لي حكمة المحكوم بالإعدام
- ٢١ ٣ - سيجيء يوم آخر
- ٢٣ ٤ - وأنا، وإن كنت الأخير
- ٢٥ ٥ - في بيت أُمي
- ٢٧ ٦ - لا تغتبر عما فعلت
- ٢٩ ٧ - في مثل هذا اليوم
- ٣١ ٨ - أنزل هنا والآن
- ٣٣ ٩ - إن عدت وحدك
- ٣٥ ١٠ - لم أعتبر للبر
- ٣٧ ١١ - لا راية في الريح
- ٣٩ ١٢ - سقط الحصان عن القصيدة
- ٤١ ١٣ - لبلادنا
- ٤٣ ١٤ - ولنا بلاد
- ٤٥ ١٥ - لا شيء إلا الضوء
- ٤٧

- ٤٩ ١٦ - نرف الحبيب شقائق النعمان
- ٥١ ١٧ - في القدس
- ٥٣ ١٨ - بغاياها كوتت صورتها
- ٥٥ ١٩ - الأربعاء، الجمعة، السبت
- ٥٧ ٢٠ - زيتونان
- ٦١ ٢١ - لا ينظرون وراءهم
- ٦٣ ٢٢ - لم يسألوا: ماذا وراء الموت
- ٦٥ ٢٣ - قتل ومجهولون
- ٦٧ ٢٤ - السروة انكسرت
- ٦٩ ٢٥ - رجل وعشفي في الحديقة
- ٧٣ ٢٦ - هذا هو النسيان
- ٧٥ ٢٧ - نسي، كأنك لم تكن
- ٧٩ ٢٨ - أما أنا، فقول لاسمي
- ٨٣ ٢٩ - الحلم، ما هو؟
- ٨٥ ٣٠ - الآن إذ تصحو، تذكر
- ٨٧ ٣١ - الظل
- ٨٩ ٣٢ - لا شيء يعجبني
- ٩١ ٣٣ - هو هادئ وأنا كذلك
- ٩٣ ٣٤ - وصف الغيوم
- ٩٧ ٣٥ - هي جملة اسمية
- ٩٩ ٣٦ - قل ما تشاء
- ١٠١ ٣٧ - لا تكتب التاريخ شعراً
- ١٠٥ ٣٨ - ماذا سيقى
- ١٠٧ ٣٩ - لا أعرف اسمك
- ١٠٩ ٤٠ - هي في المساء
- ١١٣ ٤١ - في الانتظار

- ١١٥ - 42 - لو كنت غيري  
١١٧ - 43 - شكراً لثونس  
١١٩ - 44 - لي مقعد في المسرح المهجور  
١٢١ - 45 - في الشام  
١٢٣ - 46 - في مصر  
١٢٥ - 47 - أتذكر الشباب

- ١٢٧ II - طريق الساحل  
١٣٥ III - لا كما يفعل السائح الأجنبي  
١٤٣ IV - بيت من الشعر / بيت الجنوبي  
١٥٣ V - كحادثة غامضة  
١٦١ VI - ليس للكرد إلا الريح

توارد خواتر، أو توارد مصائر:

لا أَتِبْ أَتِبْ  
ولا الدهاءُ دِهائِ  
[أبو تمام]

والآن، لا أَنَا أَنَا  
ولا البيتُ بَيْتِي  
[لوركا]

I

في شهوة الإيقاع

منتديات  
الأكبر العاشق

## يختارني الإيقاع

يَحْشِرُنِي الإيقاع، يَشْرِقُ بي  
أنا رَجُوعَ الكمان، ولستُ عازِفُهُ  
أنا في حضرة الذكرى  
صدى الأشياء تنطقُ بي  
فأَنطقُ ...  
كُلُّما أَصغيتُ للحجرِ استمعتُ إلى  
هدلي يَمَامَةِ بيضاء  
تشهقُ بي:  
أُعي! أنا أُحشِكُ الصُّغرى،  
فأَذرفُ باسمها دَمْعَ الكلامِ  
وكُلُّما أَنصَوْتُ جَذَعَ الرُّنْزُلِخِ  
على الطريق إلى الغمامِ،

سمعتُ قلبَ الأُمِّ

يخفقُ بي:

أنا امرأةٌ مُطلَّقةٌ،

فألعنُ باسمها زَبَرَ الظلامِ

وكُلُّما شاهَدْتُ امرأةً على قمرٍ

رأيتُ الحبَّ شيطاناً

يُحشِلُنِي بي:

أنا ما زِلْتُ موجوداً

ولكن لن تعود كما تركتُكَ

لن تعود، ولن أعودُ

فيكملُ الإيقاعُ دَوْرَتَهُ

ويَشْرِقُ بي ...



نداء الحارس الليلي

من خلّمي ومن لغتي:

ستحيا ويّة أخرى،

فَعَدَلُ في وصيّتك الأخيرة،

قد تأجل موعد الإعدام ثانية

سألت: إلى متى؟

قال: انتظر لتموت أكثر

قُلْتُ: لا أشياء أملكها لتملكني

كتبْتُ وصيّتي بدمي:

«يُقُوا بالماء

يا سُكَّانُ أغنيتي!»

## لي حكمة المحكوم بالإعدام

لي حِكْمَةُ المحكوم بالإعدام:

لا أشياء أملكها لتملكني،

كتبْتُ وصيّتي بدمي:

«يُقُوا بالماء يا سُكَّانُ أغنيتي!»

وَنَمْتُ مُضَرَّجاً ومُتَوَجَّحاً بغدي ...

خلّيتُ بأنَّ قلب الأرض أكبرُ

من خريطةها،

وأوضحُ من مراياها ومِسْنَقَتِي.

وهفتُ بغيمةٍ بيضاء تأخذني

إلى أعلى

كأنني هلهله، والريخ أجنحتي.

وعند الفجر، أيقظني

### سيجيء يوم آخر

سيجيء يوم آخر، يوم نسائي  
شفيف الاستعارة، كامل التكوين،  
ماسي زفافي الزيادة، مئسس،  
مليس، خفيف الظل. لا أحد يُجس  
برغبة في الانتحار أو الرحيل. فكل  
شيء، خارج الماضي، طبيعي حقيقي،  
رديف صفاته الأولى. كأن الوقت  
يرقد في إجازته... «أطيلي وقت زيتتك  
الجميل. تشمس في شمس نهديك الخيرين،  
وانظري البشارة ريثما تأتي. وفي ما  
بعد نكبر. عندنا وقت إضافي  
لنكبر بعد هذا اليوم...»/

سوف يجيء يوم آخر، يوم نسائي  
غنائي الإشارة، لازوردي التحية  
والعبارة. كل شيء أثوي خارج  
الماضي. يسيل الماء من ضرع الحجارة.  
لا غبار، ولا جفاف، ولا خسارة.  
والحمام ينائم بعد الظهر في دابة  
مهجورة إن لم يجد عُشاً صغيراً  
في سرير العائقيين ...

## وانا، وإن كنت الأخير

وأنا، وإن كنت الأخير،  
 وتجذت ما بكفي من الكلمات ...  
 كل قصيدة رسمت  
 سأرسم للمسنونو الآن خارطة الربيع  
 وللشاة على الرصيف الزيفون  
 وللنساء اللازورد ...  
 وأنا، سيحملني الطريق  
 وسوف أحمله على كتفي  
 إلى أن يستعيد الشيء صورته،  
 كما هي،  
 واسمهُ الأصلي في ما بعد/

كل قصيدة أم  
 تفتش للسحابة عن أخيها  
 قرب بحر الماء:  
 «يا ولدي! سأعطيك البديل  
 فإنني خبلى ...»/  
 وكل قصيدة خلعت:  
 «خلعت بأن لي حلمًا  
 سيحملني وأحمله  
 إلى أن أكتب العطر الأخير  
 على رخام القبر:  
 «نمت ... لكي أطيّر»

... وسوف أحمل للمسيح حذاءه الشتوي  
 بشي، ككل الناس،  
 على الجبال ... إلى البحيرة

## في بيت أمي

في بيت أمي صوّرتي ترنو إلي  
ولا تكفّ عن السؤال:  
آأنت، يا ضيفي، أنا؟  
هل كنت في العشرين من عمري،  
بلا نظارة طبية،  
وبلا حجاب؟  
كان تُقُبّ في جدار السور يكفي  
كفي تعلمك النجوم هواية التحديتي  
في الأبدى ...  
[ما الأبدى؟ قلت مخاطباً نفسي]  
وبها ضيفي ... آأنت أنا كما كنا؟  
فَقُنْ مِنَّا تنصّل من ملامحِهِ؟

أتذكّر حافز الفزّس الحرون على جبينك  
أَمْ مَسَحَتْ السُّجُوجُ بالمكياج كي تبدو  
وسية الشكل في الكاميرا؟  
آأنت أنا؟ أتذكّر قلبك المثقوب  
بالبناي القديم وربشة العنقاء؟  
أَمْ غَيَّرْتَ قلبك عندما غَيَّرْتَ ذَوقَكَ؟

قلت: يا هذا، أنا هو أنت  
لكنني قفزت عن الجدار لكي أرى  
ماذا سيحدث لو رأيي الغيب أَقْطِفُ  
من حدائقهِ المُعلَّقةِ البنفسج باحترام ...  
رُؤْيَا أُنْقَى السلام، وقال لي:  
عُدْ سالماً ...

ت عن هذا الجدار لكي أرى  
نُورِي  
نَ عَمَقِ الهاو

صورة الأب/

مُعْجَمُ الْبِلْدَانِ/

شيكسيرا/

الأشقاء الثلاثة، والشقيقات الثلاث،

وأصدقاؤك في الطفولة، والفضوليون:

«هل هذا هو؟» اختلف الشهود:

لعله، وكأنه. فسألت: «من هو؟»

لم يُجيبوني. هَمَسْتُ لآخرى: «أهو

الذي قد كان أنت ... أنا؟» فغضَّ

الطرف. والتفتوا إلى أنني لشهد

أنني هو ... فاستمدت للنساء على

طريقتهما: أنا الأم التي ولدته،

لكنّ الرياح هي التي رُبَّته.

لآخرى: لا تعذر إلا لأثلك!

لا تعذر عما فعلت

لا تعذر عما فعلت — أقول في

سري. أقول لآخرى الشخصي:

ها هي ذكربائك كلها مريئة:

صَبَّحُوا الظهيرة في نَعاسِ القطر/

عُرِفَ الدهك/

عطو المريئة/

قهوة الأم/

الحصيرة والوسائد/

باب عُرِفَتِكَ الحديدي/

الذباة حول سقراط/

السحابة فوق أفلاطون/

ديوان الحمامة/

أو لاجئاً

وأريد شيئاً واحداً، لا غير،

شيئاً واحداً:

موتاً بسيطاً هادئاً

في مثل هذا اليوم،

في الطرف الخفي من الزنابق،

قد يُعَوِّضُنِي كثيراً أو قليلاً

عن حياة كنت أخصيها

دقائق

أو رحيلاً

وأريد موتاً في الحديقة

ليس أكثر أو أقل!

في مثل هذا اليوم

في مثل هذا اليوم، في الطرف الخفي

من الكنيسة، في بهاء كامل التأنيث،

في السنة الكبيسة، في التفاء الأخضر

الأبدى بالكُحْلِي في هذا الصباح، وفي

انتفاء الشكل بالمضمون، والحسي بالصوفي،

تحت عريشة قُضَاة في ظل دوري

يوثّر صورة المعنى، وفي هذا المكان

العاطفي/

سألتقي بنهايتي وبدايتي

وأقول: ويحكما! خذاني وأتركها

فلت الحقيقة طازجاً لبتات آوى الجائعات،

أقول: لست مواطناً

ومن رؤاك إلى حطالك

وممّد جسرَكَ عاليًا،

فاللا مكان هو المكيدة،

والبعوض على السباح يحك ظهرك،

قد تذكرك البعوضة بالحياة!

فجرب الآن الحياة لكي تُذكرَكَ الحياة

على الحياة،

وخفف الذكرى عن الأنثى

وأنزل

ها هنا

والآن

عن كنفِكَ ... قَبْرِكَ!

## أنزل، هنا، والآن

أنزل، هنا، والآن، عن كنفِكَ قَبْرَكَ

وأعطِ عُشْرَكَ قُرْصَةً أخرى لترميم الحكاية

ليس كُلُّ الحُب موتًا

ليست الأرض اغترابًا مزمنًا،

فلربما جاءت مناسبة، فننسى

لشعة الغسل القديم، كأن تحب

وأنت لا تدري فتاة لا تحبكَ

أو تحبكَ، دون أن تدري لماذا

لا تحبكَ أو تحبكَ/

أو تحس وأنت مُستبَدَّة إلى دَرْج

بأنك كنتَ غيرك في الشائيات/

فاخرج من «أنا» كَ إلى سواكَ

تلتسغ نخلّة بذك التي امتدّت  
إلى رُغَبِ الإِوزَةِ خلف هذا السورِ/

### إن عدت وحدك

أما أنت،  
فالمرأة قد خدّلك،  
أنت ... ولست أنت، تقول:  
«أين تركت وجهي؟»  
ثم تبحث عن شعورك، خارج الأشياء،  
بين سعادة تبكي وإعياء يُثَقِّقُه ...  
هل وجدت الآن نفسك؟  
قل لنفسك: عُدْتُ وحدي ناقصاً  
فَقَرَّيْنِ،  
لكنّ الديارَ هي الديار!

ستحمل الأشياء عنك شعورك الوطني:  
تنبّ زهرة برّمة في ركنك المهجور/  
ينفّر طائرُ الدوري حَرْفَ «الحاء»،  
في اسمك،  
في لُحَاءِ الثَّيَّةِ المكسورِ/



## لم أعتذر للبئر

لم أَعْتَذِرُ للبئر حين مَزَزْتُ بالبئر،  
استغثت من الصنوبرة العتيقة غيمة  
وعَصْرُهَا كالبرقالية، وانتظرت غزالة  
بيضاء أسطورية. وأمزت قلبي بالترنم:  
كُنْ حَيَاتِي كَأَنَّكَ لَسْتُ مِنِّي! ها هنا  
وقف الرعاة الطيِّبون على الهواء وطُوروا  
النايات، ثم استدرجوا حبلَ الجبال إلى  
الفخاخ. وها هنا أَسْرَجْتُ للطيران نحو  
كواكبي فَرَسًا، وطرْتُ. وها هنا قالت  
لي العرافة: احلِزْ شارع الإسفلت  
والعربات وأمشِ على زفيرك. ها هنا  
أَرخِضْتُ ظِلِّي وانتظرت، أَسْخَرْتُ أَصْغَرَ

صخرة وَسَهَرْتُ. كَسَرْتُ الحرافة وانكسرت.  
وَدَزْتُ حول البئر حتى طُوْتُ من نفسي  
إلى ما ليس منها. صاح بي صوت  
عميق: ليس هذا القبرُ قَبْرُكَ، فاعتذرت.  
قرأت آيات من الذكر الحكيم، وَقُلْتُ  
للسجهرل في البئر: السلام عليك يوم  
قُبِلْتُ في أرض السلام، ويَوْمَ تصعدُ  
من غلام البئر حيًّا!

## لا راية في الريح

لا راية في الريح تخفق/  
 لا حصان سابغ في الريح/  
 لا طبل يُشتر بارتفاع الموج  
 أو بهبوطه،  
 لا شيء يحدث في التراجيديات هذا اليوم/  
 أشبلت الستارة/  
 غافز الشعراء والمنفرجون،  
 فلا أرز/  
 لا مظاهرة/  
 ولا أغصان زيتون تحمي الهابطين  
 من المراتب مثقبين من الرعاف  
 وخفة الفصل الأخير/

كانهم باتون من قدير إلى قدير/  
 مصائرهم مذكونة وراء النص،  
 إغريقته في شكل طرودانية،  
 بيضاء، أو سوداء/

لا انكسروا ولا انتصروا  
 ولم يتسألوا: ماذا سيحدث في صباح غد  
 وماذا بعد هذا الانتظار الهوميري؟/  
 كأنه حلم جميل ينصف الأسرى  
 ويضعهم على الليل المحلي الطويل،  
 كأنهم قالوا:

« نداوي جرحنا بالملح

نحيا قرب ذكرانا

« نجرب موتنا العادي

نتنظر القيامة، ههنا، في دارها

ي الفصل ما بعد الأخير...

لا حُب، لكني أُحِبُّ قصائد

الحب القديمة، تحرس

القَمَرُ المريض من الدخان

□

كرو وقر، كالكنشجة في الرباعيات

أناى عن زماني حين أدنو

من تضاريس المكان ...

□

لم يَتَنَ في اللغة الحديثة هامش

للاحتماء بما نحب،

فكل ما سيكون ... كان

□

سقط الحصان مُضَرَّجاً

بلدي

سقطت مُضَرَّجاً

الحصان ...

## سقط الحصان عن القصيدة

سَقَطَ الحصان عن القصيدة

والجليات كُنْ مُبْلَلات

بالقراش وبالندى،

يَرْقُصْنَ فوق الأقحوان

□

الغائبان: أنا وأنتِ

أنا وأنتِ الغائبان

□

زوجا يمام أبيضان

يَتَسَامران على عُصمون السندهان

□

لبلاءنا،

وهل الملوقة المروقة الالال،

كالل الماضل الاللل

لبلاءنا، وهل اللل

الروءة الموء الللل اللل

وبلاءنا، فل للل اللل

الروءة اللل علل اللل علل اللل

اللل، اللل...

والل اللل، اللل

فلل اللل

لبلاءنا

لبلاءنا،

وهل اللل من اللل،

اللل من اللل

لبلاءنا،

وهل اللل عن اللل،

اللل اللل

لبلاءنا،

وهل اللل للل اللل،

اللل... واللل اللل

لبلاءنا،

وهل اللل للل اللل،

اللل... واللل اللل

## ولنا بلاد

ولك بلاد لا حدود لها، فكفرتنا عن  
 المجهول، ضيقة وواسعة. بلاد ...  
 حين تمشي في خربطتها تضيق بنا،  
 وتأخذنا إلى نفق رمادي، فنصرخ  
 في مناهتها: وما زلنا نحجك. حُبنا  
 مرّض ورائي. بلاد ... حين  
 تنبذنا إلى المجهول ... تكبر. يكبر  
 الصنصاف والأوصاف. يكبر غشيبها  
 وجبالها الزرقاء، تتسع البحيرة في  
 شمالي الروح. ترتفع السنابل في جنوب  
 الروح. تلمع حبة الليمون فتدبلاً  
 على ليل المهاجر. تسطع الجغرافيا

كثياً مقدسة. وسلسلة التلال  
 تصير معراجاً، إلى الأعلى ... إلى الأعلى.  
 «لو آتني طائر لحرق أجنحي» يقول  
 لنفسه المنفي. رائحة الخريف تصير  
 صورة ما أحب ... تسرب المطر  
 الخفيف إلى جفاف القلب، فانفتح الحيال  
 على مصادره، وصار هو المكان، هو  
 الحقيقي الوحيد. وكل شيء في  
 البعيد يعود ريفياً بدائياً، كأن الأرض  
 ما زالت تكون نفسها للقاء آدم، نازلاً  
 للطاين الأرضي من فردوسه. فأقول:  
 تلك بلادنا محبلى بنا ... فمتى وليدنا؟  
 هل تزوج آدم امرأتين؟ أم أنا  
 د مرة أخرى  
 ننسى الخطيئة؟

## لا شيء إلا الضوء

لا شيء إلا الضوء،  
 لم أوقف حصاني  
 إلا لأقطف وردة حمراء من  
 بُستان كُنْغَانِيَّةِ أغوث حصاني  
 وتحصَّنت في الضوء:  
 «لا تدخل ولا تخرج» ...  
 فلم أدخل، ولم أخرج  
 وقالت: هل تراني؟  
 فهمست: بنقصني، لأعرف، فارق  
 بين المسافر والطريق، وفارق  
 بين المغني والأغاني ...  
 جلست أريحا، مثل حرف

من حروف الأبجدية، في اسمها  
 وَكَبُوت في اسمي  
 عند مُفْتَرَقِ المعاني ...  
 أنا ما أكون غداً  
 ولم أوقف حصاني  
 إلا لأقطف وردة حمراء من  
 بستان كُنْغَانِيَّةِ أغوث حصاني  
 ومضيت أبحث عن مكاني  
 أعلى وأبعد،  
 ثم أعلى ثم أبعد،  
 من زمني ...

فلتكن السنابل تجيشك الأبدى،  
وليكن الخلود كلاب صيد  
في حقول القمح،  
ولتكن الأباثل حرة  
كقصيدة رعوية ...

نَزَفَ الحبيب شقائق النعمان،  
فاصنوت صخور الشفح من  
وجع الخاض الصعب،  
واحرث،  
وسال الماء أحمر  
في عروق ريعنا ...  
أولى أغانيها دَمَ الحُب الذي  
نه آلهة،  
ما دَمَ سَفَكَةُ آلهة الحديد...

### نَزَفَ الحبيب شقائق النعمان

نَزَفَ الحبيب شقائق النعمان،  
أَرْضُ الأرجوان تَلَأَلَتْ بجروحيه،  
أولى أغانيها: دَمَ الحُب الذي سفكه آلهة،  
وأخزها دَمَ ...  
يا شعب كَنَعَانَ احتفل  
بربيع أرضك، واشتعل  
كرهورها، يا شعب كنعان المُجْرَّة من  
سلاحك، واكمل!  
من لحسن خطك أَلَكَ اخترت الزراعة مِهْنَةً  
من سوء حفظك أَلَكَ اخترت البساتين  
الغريبة من حدود الله،  
حيث السيف يكتب سيرة الضُفَّال ...

## في القدس

في القدس، أعني داخل السور القديم،  
أسير من زمن إلى زمن بلا ذكرى  
تصوئي. فإن الأنبياء هناك يقتسمون  
تاريخ المقدس ... يصعدون إلى السماء  
ويرجعون أقل إبطاءً وحزنًا، فالهجرة  
والسلام مُقَدَّسان وقادمان إلى المدينة.  
كنت أمشي فوق مُنَحَدِرٍ وأهيجس: كيف  
يخلف الزواة على كلام الضوء في حجر؟  
أمر حجر شحيح الضوء تندلع الحروب؟  
أسير في نومي. أحملق في منامي. لا  
أرى أحدًا ورائي. لا أرى أحدًا أمامي.  
كل هذا الضوء لي. أمشي. أخف. أطيئ

ثم أصير غيري في الشجلي. تنبت  
الكلمات كالأعشاب من فم أشعا  
التيوي: «إن لم تؤمنوا لن تأمنوا».  
أمشي كآني واحد غيري. وبزحى وزدة  
بيضاء إنجيلية. وبداي مثل حمامين  
على الصليب عُلقان وتحملان الأرض.  
لا أمشي، أطيئ، أصير غيري في  
الشجلي. لا مكان ولا زمان. فمن أنا؟  
أنا لا أنا في حضرة المعراج. لكني  
أفكر: وخلة، كان النبي محمد  
بتكلم العربية الفصحى. «وماذا بعد؟»  
ماذا بعد؟ صاحت فجأة جندية:  
هو أنت ثانية؟ ألم أقتلك؟  
: قتلتي ... ونسيت، مثلك، أن أموت.



## بغاياها كَوْنَتْ صورتها

بغاياها، كَوْنَتْ صُورَتُهَا: مِنَ الْأَرْضِي  
 يَتَدَيءُ السَّمَاءِي الْخَفِيِّ. أَنَا هُنَا أَزِنُ  
 الْمَدَى بِمَعْلَقَاتِ الْجَاهِلِيِّينَ ... الْغِيَابُ هُوَ  
 الدَّلِيلُ هُوَ الدَّلِيلُ. لِكُلِّ قَافِيَةٍ أُقِيمَتْ  
 خِيَمَةٌ. وَلِكُلِّ شَيْءٍ فِي مِهْبِ الرِّيحِ  
 قَافِيَةٌ. يُعَلِّسُنِي الْغِيَابُ دَرُوسَهُ: «لَوْلَا  
 السَّرَابُ لَمَّا صَعَدْتُ...» وَفِي الْفَرَاغِ  
 فَكَّكْتُ حُرُوفَ الْأَهْجِدِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ،  
 وَاتَّكَأْتُ عَلَى الْغِيَابِ. فَقَسَّ أَنَا بَعْدَ  
 الزَّيَارَةِ؟ طَائِرٌ، أَمْ عَابِرٌ بَيْنَ الرَّمُوزِ  
 وَبَاعِيَةِ الذِّكْرِ؟ كَأَنِّي قِطْعَةٌ أُتْرِقُ،  
 وَكَأَنِّي شَبَّحٌ تَسْلُلُ مِنْ يَتُوسَ، وَقُلْتُ لِي:

فَلنَظْهَبُ إِلَى تَلَالِ سَبْعَةٍ. فَوَضَعْتُ  
 أَقْيَعَتِي عَلَى خَجَرٍ، وَسَرْتُ كَمَا يَسِيرُ  
 النَّائِمُونَ بِقُوْدُنِي خُلْمِي. وَمَنْ قَمَرٍ إِلَى  
 قَمَرٍ نَقَرْتُ. هُنَاكَ مَا يَكْفِي مِنَ اللَّاوعِي  
 كَيْ تَحْزُرَ الْأَشْيَاءُ مِنْ تَارِيخِهَا. وَهُنَاكَ  
 مَا يَكْفِي مِنَ التَّارِيخِ كَيْ يَحْزُرَ اللَّاوعِي  
 مِنْ مَعْرَاجِهِ. «اخْذَنِي إِلَى سِنَوَاتِنَا  
 الْأُولَى» - تَقُولُ صَدِيقَتِي الْأُولَى. «ذَيْبِي  
 الشُّبَّاهُ مَفْتُوحًا لِيَدْخُلَ طَائِرُ الدَّوَرِيِّ  
 خُلْمَكَ» ... ثُمَّ أَصْحَوُ، لَا مَدِينَةً فِي  
 الْمَدِينَةِ. لَا «هُنَا» إِلَّا «هُنَاكَ». وَلَا  
 هُنَاكَ سِوَى هُنَا. لَوْلَا السَّرَابُ  
 لَمَّا مَشَيْتُ إِلَى تَلَالِ سَبْعَةٍ...  
 لسراب!

أسماء المكان تشابهت، أزهقت أغنيتي  
 بوصف الظل، والمعنى يري قلب  
 الظلام ولا يري. قال الكلام كلامه،  
 فبكث إلهات كثيرات على أدوارهن/

الحكمة/

الأخذ/

الغدا/

الطرق، الثلاثة، السماء، تشابهت ...

لو كان لي دربان لاخترت البديل

الثالث. انكشف الطريق الأول،

انكشف الطريق الآخر،

انكشفت دروب الهاوية

## الأرباء، الجمعة، السبت

الأرباء/

الجمعة/

السبت/

الأساطير، ألباء، تشابهت ...

لو كان لي قلبان لم أندم على

حب، فإن أخطأت فلت: أسأت

يا قلبي الجريح الاختيار! ... وقادني

القلب الصحيح إلى البنايع/

الخميس

السوسن/

اللاتين/

## زيتونتان

زيتونتان عتيقتان على شمال الشرق،  
في الأولى اختبأت لأخذع الراوي  
وفي الأخرى نبأت شقائق النعمان

إن شئت أن أنسى ... تذكرت  
أملت بحاضري، واخترت يوم  
ولادتي ... لأرتب النسيان

تَشَعَّب الذكرى. هنا قمرٌ يُعدُّ  
وليمةً لغيابه. وهناك بحرٌ في  
جنوبي الحديقة زفت امرأةً إلى شيطان

كُلُّ الملائكة الذين أحبُّهم  
أخذوا الريح من المكان، صباح  
أمس، وأورثوني قِطعة البركان

أنا آدم الثاني. تغلُّت القراءة  
والكتابة من دروس خطيئتي،  
وغددي سيبدأ من هنا، والآن

إن شئت أن أنسى... تذكرت  
انتقيت بدايةً، وولدت كيف أردت  
لا بطلاً ... ولا قزبان

تَشَعَّب الذكرى وتلعب. ها هنا  
تان عتيقتان على شمال الشرق  
أولى وجذت هُذُورَ أغنيتي

وفي الأخرى وَجِدْتُ رسالةً  
من قائد الرومان:

يا إخوة الزيتون  
أطلب منكم الغفران،  
أطلب منكم الغفران...

«لا تذكروني من بعدنا

إلا الحياة»

و«يرحلون» من البيوت إلى الشوارع،

راسمين إشارة النصر الجريئة، قائلين

لمن يراهم:

«لم نزل نحيا، فلا تذكرونا!»

يخرجون من الحكاية للشمس والشمس.

يحلمون بفكرة الطيران أعلى... ثم أعلى.

يصعدون ويهبطون. ويذهبون ويرجعون.

ويقفزون من السيراميك القديم إلى النجوم.

ويرجعون إلى الحكاية... لا نهاية للبداية.

يهربون من الغاس إلى ملاك النوم،

أبيض، أحمر العينين من أثر التأمل

لدم المسفوك:

«لا تذكروا من بعدنا

إلا الحياة»

لا ينظرون وراءهم

لا ينظرون وراءهم ليودعوا منفي،

فإن أمامهم منفي، لقد ألقوا الطريق

الدثري، فلا أمام ولا وراء، ولا

شمال ولا جنوب. «يهاجرون» من

السياح إلى الحديقة. يتركون وصية

في كل مِثْر من فناء البيت:

«لا تذكروا من بعدنا

إلا الحياة...»

«يسافرون» من الصباح السندسي إلى

غبار في الظهيرة، حاملين نفوسهم ملأى

بأشياء الغياب: بطاقة شخصية، رسالة

لحسية مخجولة العنوان:

## لم يسألوا: ماذا وراء الموت

لم يسألوا: ماذا وراء الموت؟ كانوا  
يحفظون خريطة الفردوس أكثر من  
كتاب الأرض، يُسْئِلُهُمْ سؤال آخر:  
ماذا سنفعل قبل هذا الموت؟ قرب  
حياتنا نحيا، ولا نحيا. كأن حياتنا  
جِصَصٌ من الصحراء مُخْتَلَفٌ عليها بين  
آلهة العقار، ونحن جيران الغبار الغابرون.  
حياتنا عبء على ليل المؤرخ: «كلما  
أنغيثهم طلعوا علي من الغياب»...  
حياتنا عبء على الرسام: «أرسلتهم،  
فأصبح واحداً منهم، ويحجيني الضباب».  
حياتنا عبء على الجنرال: «كيف يسيل

من شبح دم؟» وحياتنا  
هي أن نكون كما نريد. نريد أن  
نحيا قليلاً، لا شيء... بل لِنَحْتَرَمَ  
القيامة بعد هذا الموت. واقتبسوا،  
بلا قصد. كلام الفيلسوف: «الموت  
لا يعني لنا شيئاً. نكون فلا يكون.  
الموت لا يعني لنا شيئاً. يكون فلا  
نكون»  
ورثبوا أحلامهم  
بطريقة أخرى. وناموا واقفين!

## قتلى ومجهولون

قتلى، ومجهولون. لا يُشيانَ بجمعهم  
ولا ذكرى تفرقهم ... ومنسيون في  
غُشِبِ الشَّاءِ على الطريق العام بين  
حكائتين طويلتين عن البطولة والعذاب.  
«أنا الضحية». «لا. أنا وحدي  
الضحية». لم يقولوا للمؤلف: «لا  
ضحية تقتل الأخرى. هنالك في  
الحكاية قاتل وضحية». كانوا صغاراً  
يقطفون الثلج عن سُرِّو المسيح،  
ويلعبون مع الملائكة الصغار، فإنهم  
أبناء جيل واحد .... يتسربون من  
المدارس هاربين من الرياضيات والشعر

الحماسي القديم، ويلعبون مع الجنود،  
على الحواجز، لُغِيَّة الموت البريئة.  
لم يقولوا للجنود: دعوا البنادق  
وافتحوا الطرقات كي تجذَّ الفراشة  
أُمُّها قرب الصباح، وكي تطير مع  
الفراشة خارج الأحلام، فالأحلام  
ضيقَّة على أروابنا. كانوا صغاراً  
يلعبون، ويصنعون حكاية للوردة  
الحمراء تحت الثلج، تخلف حكائتين  
طويلتين عن البطولة والعذاب، ويهربون  
مع الملائكة الصغار إلى سماء صافية.

## السروة انكسرت

السروة شجر الشجرة وليس  
الشجر ولا ظل لها لأنها ظل الشجرة،  
بسم حجاز

السروة انكسرت كمثنية، ونامت في  
الطريق على نقش ظلها، خضرها، داكنة،  
كما هي. لم يصب أحد بسوء. مررت  
الغزبات مشرعة على أغصانها. هب الغبار  
على الزجاج ... السروة انكسرت، ولكن  
الحمامة لم تغير عشها الغني في دار  
مجاورة. وحلق طائران مهاجران على  
كفاف مكانها، وتبادلا بعض الرموز.  
وقالت امرأة لجارتها: نرى، شاهدت عاصفة؟

فقلت: لا، ولا جرافة... والسروة  
انكسرت. وقال العابرون على الخطام:  
لعلها شيعت من الإهمال، أو هربت  
من الأيام، فهي طويلة كزرافة، وقليلة  
المعنى كمكينة الغبار، ولا تُظلل عاشقين.  
وقال طفل: كنت أرسمها بلا خطأ،  
فإن قوامها سهل. وقالت طفلة: إن  
السماء اليوم ناقصة لأن السروة انكسرت.  
وقال فتى: ولكن السماء اليوم كاملة  
لأن لسروة انكسرت. وقلت أنا  
لنفسي: لا غموض ولا وضوح،  
السروة انكسرت، وهذا كل ما في  
الأم: إن السروة انكسرت!



ثُمَّ قَالَ: وَصِرْتُ أَمْرَضُ حِينَ يَمْرُضُ.  
صِرْتُ أَهْذِي: «أَهْهَا الطُّفْلُ الْيَتِيمُ!»  
أَنَا أَبُوكَ وَأُمُّكَ، انْهَضْ كَيْ تَعْلَمَنِي  
السَّكِينَةَ/

بعد شهر رُزِقَتْهُ فِي بَيْتِهِ الرَّيْفِيِّ.  
كَانَ كَلَامُهُ يَبْكِي. لِأَوَّلِ مَرَّةٍ يَبْكِي سُلَيْمَانُ  
الْقَوِيُّ، يَقُولُ لِي مَتَهَدِّجُ الصَّوْتِ: «أَبْنُ  
الْغَزَالِ، ابْنُ الْغَزَالَةِ مَاتَ بَيْنَ يَدَيَّ.  
لَمْ يَأْنِفْ حَيَاةَ الْبَيْتِ. لَكِنْ لَمْ يَكُنْ  
مِثْلِي وَمِثْلَكَ...»

أَقْبَلَ شَبِيحاً لِصَاحِبِي الْحَزِينِ. وَلَمْ  
يَبْكِ، كَمَعَادَتِهِ، بِأَيَّامٍ مِنَ الشَّعْرِ  
م. مَشَى إِلَى الْغَزَالِ الْأَبْيَضِ.  
أَحْتَضَنَ التَّرَابَ وَأَجْهَشَ: «انْهَضْ  
كَيْ يَنَامَ أَبُوكَ، يَا أَبْنِي، فِي سَرِيرِكَ.

## رجل وخشف في الحديقة

[إلى سليمان الجاني]

رَجُلٌ وَخَشَفَ فِي الْحَدِيقَةِ يَلْعَبَانِ مَعاً...  
أَقُولُ لِصَاحِبِي: مِنْ أَيْنَ جَاءَ ابْنُ الْغَزَالِ؟  
يَقُولُ: جَاءَ مِنَ السَّمَاءِ. لَعَلَّهُ «يَحْيَى»  
رُزِقْتُ بِهِ لِإِثْنَيْنِ وَحَشْتِي. لَا أُمُّ  
تُرْضِعُهُ فَكُنْتُ الْأُمُّ، أَسْقِيهِ حَلِيبَ  
الشَّاةِ مَمْرُوجاً بِلِغْفَةٍ مِنَ الْغَسَلِ  
الشَّعْطَرِ. ثُمَّ أَحْمَلُهُ كَكَيْمَةٍ عَاشِقِي فِي  
غَايَةِ الْبَلَوِطِ...  
قُلْتُ لِصَاحِبِي: هَلْ صَارَ يَأْلَفُ يَتَكَ  
الْمَأْمُولَ بِالْأَصْوَاتِ وَالْأَدْوَاتِ؟  
قَالَ: وَصَارَ يَرْقُدُ فِي سَرِيرِي حِينَ يَمْرُضُ...

ها هنا أجْدُ السكينة! /

نام في قبر الغزال، وصار لي  
ماحي صغير في المكان:  
رجلٌ وخشفت في الحديقة برفدان!

وفي صالونها الحاوي، ومطبخها/

وأنصاب هو النسيان. أنصاب على  
الطرقات تأخذ هيئة الشجر البيروني  
المرصع بالمذائح والصقور/

ومتحف خالٍ من الغد، بارد،  
بروي الفصول المنتفأة من البداية  
هذا هو النسيان: أن تذكر الماضي  
ولا تذكر الغد في الحكاية

## هذا هو النسيان

هذا هو النسيان حولك: بافطأت  
توقفت الماضي، تحث على التذكر. تكبح  
الزمن السريع على إشارات المرور،  
وتغلق الساحات/

تمثال وخامٍ هو النسيان. تمثال  
يخلق فيك: قف مثلي لتبني.  
وضّع ورداً على قدمي/

أغنية مكررة هو النسيان. أغنية  
تطرد رمة البيت احتفاءً بالمناسبة  
السعيدة، في السرير وغرفة الله يدي،

تُنسى، كأنك لم تكن  
شخصاً، ولا نصاً ... وتُنسى

□

أَمْشي على هَذِي البصيرة، رُبّما  
أُعطي الحكاية سيرة شخصية. فالمفردات  
تُسوّني وأشوشها. أنا شكلها  
وهي التجلي الخُر. لكن قيل ما سأقول.  
يسبقني غدّ ماضٍ. أنا مَلِكُ الصدى.  
لا عَرَشَ لي إلّا الهوامش. والطريق  
هو الطريقة. رُبّما نسي الأوائِلُ وَصَفَ  
شيء ما، أحرّك فيه ذاكرةً وحتّى

□

، كأنك لم تكن  
خيراً، ولا أترأ ... وتُنسى

□

تُنسى، كأنك لم تكن

تُنسى، كأنك لم تُكنْ  
تُنسى كمصرع طائر  
ككنيسة مهجورة تُنسى،  
كحبّ عامر  
وكوردة في الليل ... تُنسى

□

أنا للطريق ... هناك من سبقت خطاه خطاي  
من أُملى رؤاه على رؤاي. هناك من  
نثر الكلام على سجي ليدخل في الحكاية  
أو بضياء لمن سيأتي بعده  
أترأ غنائياً ... وحدسا

□

أنا للطريق ... هناك مَنْ تمشي حُطَّاهُ  
 على حُطَّايَ، وَمَنْ سيبعني إلى رؤيائي.  
 مَنْ سيقول شعراً في مديح حدثاتي المنفى،  
 أمام البيت، حرّاً من عبادة أُمسٍ،  
 حرّاً من كتاباتي ومن لغتي، فأشهد  
 أنني حيٌّ  
 وحرٌّ  
 حين أنسى!

تصغي لصوت أخوة الحيوان

والإنسان في يجتدي، وتروي لي

حكاية حبها، فأقول: إن أعطيتني يذك

الصغيرة صرث مثل حديقة .. فقول:

لست هو الذي أعنيه، لكنني أريد

نصيحة شعريّة. ويحملق الطلاب في

اسمي غير مكترئين بي، وأنا أمر

كأنني شخص فضولي. وينظر قارئ

في اسمي، فييدي رآه فيه: أحب

مسيخة الحافي، وأما شغرة الذات في

وضف الضباب، فلا ... وبسألني:

لماذا كنت ترمقني بطرف ساخر. فأقول:

كنت أحاور أسمى: هل أنا صفة؟

لني: وما شأنني أنا؟/

## أما أنا، فأقول لاسمي

أما أنا، فأقول لاسمي: دَعْلَك مَنِي

واجمد عني، فإني ضقت منذ نطقت

وأنتسعت صفاتك! نخذ صفاتك وامتنح

غيري ... حملتك حين كنا قادرين على

عبور النهر متّحدين «أنت أنا»، ولم

أختوك يا ظلي السلوقي الوفي، أختارك

الآباء كي يتفعلوا بالبحث عن معنى.

ولم يتسألوا عما سيحدث للمستعنى عندما

يقسو عليه الاسم، أو يُملّي عليه

كلامه فيصير تابعه ... فأين أنا؟

وأين حكايتي الصغرى وأوجاعي الصغيرة؟

تجلس امرأة مع أسمي دون أن

أنا أنا، فأقول لاسمي: أعطني  
ما ضاع من حُرِّي!

هذا اللانهائي، الضعيف، الباطني

الرائي، المتطاول، المتناثر،

المتجذد المتعدّد اللاّ شكل؟

ما هو؟ لا يُحس ولا يُمسّ /

ولا يمسّ بدءاً إلى المثلّفين الحائرين

فما هو السريّ هذا،

الحائز، الخليز، الخيّر

حين أنتظر الزبارة مطمئن النفس /

يكسرنى ويخرج مثل لؤلؤة

تُذخِر ضوءها،

ويقول لي: لا تنتظرنى

إن أردت زيارتي

لا تنتظرنى!

الحلم، ما هو؟

الحلم، ما هو؟

ما هو اللاشيء هذا

عابر الزمن،

البيهي كنجم في أول الحب،

الشهي كصورة امرأة

تدلك نهدا بالشمس؟ /

ما هو، لا أكاد أراه حتى

يخفي في الأمس /

لا تمز واقع لأعيش وطائه وخفته

ولا هو عكسه لأطير حراً

في فضاء الخدس /

ما هو، ما هو اللاشيء، هذا الهش



قل لي: كيف كنت تعيش حُلْمَكَ  
في مكانٍ ما، أَقَلَّ لك مَنْ تكونُ

والآن، إذ تصحو، تذكُر:  
هل أنشأت إلى منامك؟  
إن أنست، إذا تذكُر  
رقصة البجع الأخيرة!

الآن، إذ تصحو، تذكُر

الآن، إذ تصحو، تذكُر رَقْصَةَ البجع  
الأخيرة. هل رَقِضْتَ مع الملائكة الصغارِ  
وأنت تحلُم؟ هل أضاءتكَ الفراشةُ عندما  
احترقَتْ بضوء الوردِ الأبدِيِّ؟ هل  
ظهرتْ لك العنقاءُ واضحةً ... وهل نادتكِ  
باسمك؟ هل رأيتَ الفجرَ يطلع من  
أصابع مَنْ تُحِبُّ؟ وهل لَعَسَتْ الحُلْمُ  
باليدي، أم فَرَزَتْ الحُلْمُ يحلُمُ وخدّه،  
حين انتبهتْ إلى غيابك بَعَثَةً؟  
ما هكذا يُخلِّي المنامُ الحالمونَ،  
فإنهم يتوهجون،  
ويكملون حياتهم في الحُلْمِ ...

## الظلّ

الظلّ، لا ذكّر ولا أنثى  
رماديّ، ولو أشعلت فيه النار ...  
بتفني، ويكبّر ثم يصغر  
كُنت أمشي. كان يمشي  
كنت أجلس. كان يجلس  
كنت أركض. كان يركض  
قلت: أخذعه وأحلّج معنفي الكُخلّي  
فلدني، وألقي عنه معطفه الرماديّ ...  
استندت إلى الطريق الجانبية  
فاستدار إلى الطريق الجانبية.  
قلت: أخذعه وأخرج من غروب مدينتي  
فرائجه يمشي أمامي

في غروب مدينة أخرى ...  
فقلت: أعود مثكياً على عكازين  
فعاد متكياً على عكازين  
فقلت: أحمله على كتفي،  
فاستغضى ...  
فقلت: إذن، سأبغّه لأخذعه  
سأبغّ ببغاء الشكل سُحرية  
أقلّد ما يُقلّدني  
لكي يقع الشبيه على الشبيه  
فلا أراه، ولا يراني.

حقاً أنا؟/

ويقول جندي: أنا أيضاً. أنا لا  
شيء يُعجبني. أحاصِر دائماً شيئاً

يُحاصِرني/

يقول السائق العصبي: ها نحن  
أقربنا من محطة الأخيرة، فاستعدوا  
للنزول.../

فيصرخون: نرهد ما نهد المحطة،  
فانطلق!

أنا فأقول: أنزلني هنا. أنا  
مثلهم لا شيء يعجبني، ولكني تعب  
من الشق.

لا شيء يعجبني

لا شيء يُعجبني

يقول مسافر في الباص — لا الراديو  
ولا صُحُفُ الصباح، ولا القلاع على التلال.  
أريد أن أبكي/

يقول السائق: انتظر الوصول إلى المحطة،  
وإليك وحدك ما استطعت/

تقول سيدة: أنا أيضاً. أنا لا  
شيء يُعجبني. دَلَّت أبنِي على قبري،  
فأعجبه ونام، ولم يُودعني/

يقول الجامعي: ولا أنا، لا شيء  
يعجبني. دَرَسْتُ الأركيولوجيا دون أن  
أجد الهوية في الحجارة. هل أنا

## هو هادئ، وأنا كذلك

هو هادئ، وأنا كذلك  
 يخشبي شايًا بليمون،  
 وأشرب قهوة،  
 هذا هو الشيء الغاير بيننا.  
 هو يرتدي، مثلي، قميصاً واسعاً ومخططاً  
 وأنا أطلع، مثله، شصت المساء.  
 هو لا يراني حين أنظر خلصة،  
 أنا لا أراه حين ينظر خلصة،  
 هو هادئ، وأنا كذلك.  
 يسأل الجرسون شيئاً،  
 أسأل الجرسون شيئاً...  
 فظة سوداء تعبر بيننا،  
 فأجس فرة ليلها

ويجس فرة ليلها...  
 أنا لا أقول له: السماء اليوم صافية  
 وأكثر زرقة.  
 هو لا يقول لي: السماء اليوم صافية.  
 هو المرتي والرائي  
 أنا المرتي والرائي.  
 أحرك رجلي اليسرى  
 بحرك رجله اليمنى.  
 أدندن لحن أغنية،  
 يدندن لحن أغنية مشابهة.  
 أفكر: هل هو المرأة أبصر فيه نفسي؟  
 ثم أنظر نحو عينيه،  
 لكن لا أراه...  
 المقهى على عجل.  
 ربما هو قاتل، أو ربما  
 هو عاير قد ظن أنني قاتل  
 هو خائف، وأنا كذلك!

## وصف الغيوم

«وصف الغيوم،  
على أن أسرع كثيراً  
فبعد هبة من تكون ما هي  
فبعد ستصير أخرى»  
شعورسكا

وصف الغيوم مهارة لم أوتها ...  
أمشي على جبل وأنظر من علي  
نحو الغيوم، وقد تدلّت من مدار اللازورد  
خفيفة وشفيفة،  
كالتقطن تحملجه الرياح،  
كفكرة بيضاء عن معنى الوجود.  
لعلّ آلهة تنفّخ قصّة التكوين  
ولا شكل نهائي لهذا الكون...

لا تاريخ للأشكال...  
أنظر من علي، وأرى انبثاق الشكل  
من غيبوبة الأشكال:  
ريش الطير يثبت في قرون الأثل البيضاء،  
وجّه الكائن البشري يطلع من  
جناح الطائر الماتّي ...  
ترسنا الغيوم على وتيرتها  
وتختلط الوجوه مع الرؤى  
لم يكتمل شيء ولا أحد، فبعد هنية  
ستصير صورتك الجديدة صورة البحر  
الحريج بصولحان الريح ...  
رشامون مجهولون ما زالوا أمامك  
يلعبون، ويرسمون المطلق الأبدّي،  
كالغيوم على جدار الكون ...  
مراء بينون المنازل بالغيوم  
ويملكون...

لكلّ حسن صورة،  
ولكلّ وقت غيمة،  
لكن أعمار الغيوم قصيرة في الريح،  
كالأهد الموقت في القصائد،  
لا يزول ولا يدوم ...

من حُسن حظي أنني أمشي على جبل  
وأنظر من علي  
نحو الغيوم...

## هي جملة اسمية

هي جملة اسمية، لا فعل  
 فيها أو لها: للبحر رائحة الأميرة  
 بعد فعل الحب ... عطر مالح أو  
 حامض. هي جملة اسمية: فرحي  
 جريح كالغروب على شبائك الغريبة.  
 زهرتي خضراء كالنعناء، قلبي فائض  
 عن حاجتي، متردد ما بين بائين:  
 الدخول هو الفكاهة، والخروج هو  
 السكاهة. أين ظلي - مرشدي وسط  
 الزحام على الطريق إلى القيامة؟ ليتني  
 حبيب قديم دائن اللوتين في سور المدينة،  
 كستنائي وأسود، طائر في اللاشعور

تجاه زواري وتأويل الظلال. وليت  
 للفعل المضارع موطناً للسير خلفي  
 أو أدمي، حافي القدمين. أين  
 طريقتي الثاني إلى ذرج المدى؟ أين  
 السدى؟ أين الطريق إلى الطريق؟  
 وأين تحن، السائر على خطي الفعل  
 المضارع، أين نحن؟ كلامنا خير  
 ومبتدأ أمام البحر، والزبد المراوغ  
 في الكلام هو النقاط على الحروف،  
 فليت للفعل المضارع موطناً فوق  
 الرصيف ...

## قل ما تشاء

قل ما تشاء. ضِعِ النقاطُ على الحروف.  
 ضِعِ الحروفَ مع الحروف لتولّد الكلمات،  
 غامضةً وواضحةً، ويتبدىء الكلام.  
 ضِعِ الكلامَ على المجاز. ضِعِ المجازَ على  
 الحبال. ضِعِ الحبالَ على ثلثته البعيد.  
 ضِعِ البعيدَ على البعيد ... سيُولدُ الإيقاعُ  
 عند تشابهِك الصُّورِ الغريبةِ من لقاء  
 الواقعيِّ مع الخياليِّ المُتناكبِ /  
 هل كُتِبَتْ قصيدة؟  
 كلا!

لعلّ هناك ملحاً زائداً أو ناقصاً  
 في المفردات. لعلّ حادثةٌ أخلَّتْ بالتوازن

في مُعَادَلَةِ الظلال. لعلّ نَسْراً  
 مات في أعلى الجبال. لعلّ أَرْضُ  
 الرمز خَفَّتْ في الكتابة فاستباحها  
 الرياح. لعلّها ثَقُلَتْ على ريش الخيال.  
 لعلّ نَليكَ لم يفكّرْ جيداً، ولعلّ  
 وفكّرَكَ لم يُجسِّسْ بما يربّجك. فالقصيدة،  
 زوجةُ الغد وأبهةُ الماضي، تخيم في  
 مكانٍ غامضٍ بين الكتابة والكلام /  
 فهل كُتِبَتْ قصيدة؟  
 كلا!  
 إذن، ماذا كُتِبَتْ؟  
 كُتِبَتْ درساً جامعياً،  
 واعتزلت الشعر منذ عرفت  
 كيمياء القصيدة ... واعتزلت!



## لا تكتب التاريخ شعراً

لا تكتب التاريخ شعراً فالسلاح هو  
 المؤرخ. والمؤرخ لا يصاب برعدة  
 الخشى إذا سمى ضحاياه ولا يضيغ  
 إلى سرودة الجيتار. والتاريخ يوميات  
 أمليحة مذكونة على أجسادنا. وإن  
 الذكي العبقري هو القوي. وليس  
 للتاريخ عاطفة لتشفّر بالحنين إلى  
 بدايتها، ولا قصّد لعرف ما الأمام  
 وما وراء... ولا استراحات على  
 سيكك الحديد لندفن الموتى، وننظر  
 صوب ما فعل الزمان بنا هناك، وما  
 فعلنا بالزمان. كأننا منه وخارجة.

فلا هو منطقي أو بديهي لكسر  
 ما تبني من خرافتنا عن الزمن السعيد،  
 ولا خرافي للرضى بالإقامة عند أبواب  
 القيامة. إنه فينا وخارجنا. وتكرار  
 جثوني، من البقلاخ حتى الصاعق الثوي.  
 يصنعنا ونصنع بلا مذهب... هل  
 التاريخ لم يؤخذ كما شئت، لأن  
 الكائن البشري لم يوجد؟  
 فلاينة وفنانون مروا من هناك...  
 ودون الشعراء يوميات أزهار البنفسج  
 ثم مروا من هناك... وصدق الفقراء  
 أخباراً عن الفردوس وانتظروا هناك...  
 وجاء آلهة لإنقاذ الطبيعة من ألوهينا  
 ا من هناك. وليس للتاريخ  
 للتأمل، ليس للتاريخ مرة

وَوَجْهَ سَافِرٍ. هُوَ وَاقِعٌ لَا وَاقِعِي  
 أَوْ خِيَالٌ لَا خِيَالِي، فَلَا تَكْتِبْ.  
 لَا تَكْتِبْ، لَا تَكْتِبْ شِعْرًا!

## ماذا سيبقى؟

ماذا سَيَبْقَى من هبات الغيمة البيضاء؟  
 — زَهْرَةٌ تَيْلَسَانُ  
 ماذا سيبقى من رَدَاذِ الموجة الزرقاء؟  
 — إِيْقَاعُ الزَّمَانِ  
 ماذا سيبقى من نزهة الفكرة الخضراء؟  
 — مَاءٌ فِي غُرُوقِ السَّنْدِيَانِ  
 ماذا سيبقى من دُمُوعِ الحُبِّ؟  
 — وَشْمٌ نَاعِمٌ فِي الْأَرْجَوَانِ  
 ماذا سيبقى من غُبَارِ البحث عن معنى؟  
 — طَرِيقُ الْعَنْفَوَانِ  
 ماذا سيبقى من طَرِيقِ الرحلة الكبرى  
 إلى المجهول؟

— أُغْنِيَةُ الْمُسَافِرِ لِلْحَصَانِ  
 ماذا سيبقى من سراب الحلم؟  
 — أَثَرُ السَّمَاءِ عَلَى الْكَثَانِ  
 ماذا سيبقى من لقاء الشيء باللاشيء؟  
 — إِحْسَاسُ الْأُلُوهَةِ بِالْأَمَانِ  
 ماذا سيبقى من كلام الشاعر العربي؟  
 — هَوْبَةٌ ... وَخَيْطٌ مِنْ دَخَانِ  
 ماذا سيبقى من كلامك أنت؟  
 — نَسِيَانٌ ضَرُورِيٌّ لَذَاكِرَةِ الْمَكَانِ!

□ لا أعرف اسمك، ما اسمك؟

— اختاري من الأسماء أقربها

إلى انسيان. سَمَّني أَكُنْ في

أهل هذا الليل ما سَمَّيتني!

□ لا أستطيع لأنني امرأة مسافرة

على ربح. وأنت مسافر مثلي،

وللأسماء عائلة ويَت واضع

— فإذن، أنا «لا شيء» ...

قالت «لا أحد»:

سأعطي اسمك شهوة. جسدي

بلك من جهاتك كلها. جسدي

بضمك من جهاتي كلها، لتكون شيئاً ما

في باجنيث عن الحياة...

«لا شيء»: آ... جميلة

متك... الحياة جميلة!

## لا اعرف اسمك

— لا أعرف اسمك

□ سَمَّني ما شئت

— لَسَّيت غزالة

□ كلا. ولا قرساً

— ولَسَّيت حَمَامَةً المنفى

□ ولا حورية

— مَنَ أنت؟ ما اسمك؟

□ سَمَّني، لأكون ما سَمَّيتني

— لا أستطيع، لأنني ربح

وأنت غريبة مثلي، وللأسماء أرض ما

□ إذن، أنا «لا أحد»

## هي في المساء

هي في المساء وحيدة،  
وأنا وحيدٌ مثلها...  
بيني وبين شموعها في المطعم الشتوي  
طاولتان فارغان [لا شيء بمكز صمّنتا]  
هي لا تراني، إذ أراها  
حين تقطف وردة من صدرها  
وأنا كذلك لا أراها، إذ تراني  
حين أرشف من نبيذ قُبلة...  
هي لا تُفكّ نخبزها  
وأنا كذلك لا أريق الماء  
فوق الشوشف الورقي  
[لا شيء بمكدر صمّونا]

هي وحدها، وأنا أمام جمالها  
وحدي. لماذا لا نوحّدنا الهشاشة؟  
قلت في نفسي —  
لماذا لا أذوق نبيذها؟  
هي لا تراني، إذ أراها  
حين ترفع ساقها عن سابقها...  
وأنا كذلك لا أراها، إذ تراني  
حين أخلع معظفي...  
لا شيء يزعجها معي  
لا شيء يزعجني، فنحن الآن  
منسجمان في النسيان...  
كان عشاؤنا، كلٌّ على حدة، شهياً  
كان صوت الليل أزرّق  
نحن وحدي، ولا هي وحدها  
معاً نصغي إلى البلّور  
— شيء يُكسّر ليس

هي لا تقول:  
 الحب يؤلّد كائناً حياً  
 ويُغسي فكرةً.  
 وأنا كذلك لا أقول:  
 الحب أمسى فكرةً  
 لكنه يبدو كذلك ...

## في الانتظار

في الانتظار، تُصيّبني هَوْنٌ برصد  
 الاحتمالات الكبيرة: وُجْها نَيْبَتْ حَقِيبَتِها  
 الصغيرة في القطار، فضاء عنواني  
 وضاع الهاتف المحمول، فانقطعت شهيّتها  
 وقالت: لا نصيب له من المطر الخفيف/  
 وُجْها أُنْشَغَلَتْ بأمرٍ طارئٍ أو رحلةٍ  
 نحو الجنوب لكي تزور الشمس، وأُنْصَلَتْ  
 ولكن لم تُجِدْني في الصباح، فقد  
 خَرَجَتْ لأشترى غاردينيا لمساتنا وزجاجتين  
 من النبيذ/

وربما اختلّفت مع الزّوج القديم على  
 شؤون الذكريات، فأقْسَمَتْ ألا ترى

رجلاً يُهْدِدُها بضلع الذكريات/  
 وُجْها اصْطَلَدَتْ بناكسي في الطريق  
 إليّ، فأنظفأت كواكب في مَجْرَوْتِها.  
 وما زالت تُعَالِجُ بالمهدى، والنعاس/  
 وربما نظرت إلى المرأة قبل خروجها  
 من نفسها، وتحسّنت أَلْجَاصَتَيْنِ كبيرتين  
 تُخَوِّجان حريزها، فتنهذت وتردّدت:  
 هل يستحقُّ أنوثتي أحدٌ سواي/  
 وربما عبرت، مُصَادَفَةً، بِحُبِّ  
 سابقي لم تُشَفِّ منه، فرافقتُه إلى  
 العشاء/  
 وُجْها ماتت،  
 فإنّ الموت يعشق فجأة، مثلي،  
 للموت، مثلي، لا يحب الانتظار

## لو كنتُ غيري

لو كنتُ غيري في الطريق، لما التفتُ  
إلى الوراء، لقلتُ ما قال المسافرُ  
للمسافرة الغريبة: يا غريبة! أيقظي  
الجيتارَ أكثرًا أرجني عَدْنَا ليمتدَّ الطريقُ  
بناءً، ويُسَّعَ الفضاءُ لنا، فننجو من  
حكايتنا معاً: كم أنتِ أنتِ.. وكم أنا  
غيري أمامك ها هنا!

لو كنتُ غيري لانتفيتُ إلى الطريق،  
فلن أعود ولن تعودِي. أيقظي الجيتارَ  
كي تحسَّسَ المجهولُ والجهةُ التي تُعوي  
المسافرَ باختبارِ الجاذبية. ما أنا إلا

خُطائي، وأنتِ بوصلتي وهاويتي معاً.  
لو كنتُ غيري في الطريق، لكُنتُ  
أخفيتُ العواطفَ في الحقيبة، كي  
تكونَ قصيدتي مائيةً، شفاقةً، بيضاء،  
تجريديةً، وخفيفةً... أقوى من الذكرى  
وأضعفَ من محبيباتِ الـدى، ولَقُلتُ:  
إنَّ هُويَّتي هذا الـدى!

لو كنتُ غيري في الطريق، لقلتُ  
للجيتار: دَرِّبْني على وَثَرٍ إضافي!  
فإنَّ البيتَ أبعدُ، والطريقَ إليه أجمَلُ —  
هكذا مستقولُ أغنيتي الجديدة — كلما  
طال الطريقُ تجلَّدَ المعنى، وصرتُ أثين  
لذا الطريق: أنا ... وغيري!



## شكراً لتونس

شكراً لتونس. أَرْجَعْنِي سَلاماً من  
 حُبِّها، فَبِكَيْتَ بَيْنَ نَسَائِهَا فِي الْمَسْرَحِ  
 الْبَلَدِيِّ حِينَ تَمْلُصُ الْمَعْنَى مِنَ الْكَلِمَاتِ.  
 كُنْتُ أودُّعُ الصَّيْفَ الْأَخِيرَ كَمَا يودُّعُ  
 شَاعِرٌ أُغْنِيَةً غَزَلِيَّةً: مَاذَا سَأَكْتُبُ  
 بَعْدَهَا لِحَبِيبَةٍ أُخْرَى ... إِذَا أَحْبَبْتُ؟  
 فِي لُغَتِي دَوَارُ الْبَحْرِ. فِي لُغَتِي رَحِيلٌ  
 غَامِضٌ مِنْ صُورٍ. لَا قِرطاجَ تَكْبَعُهُ، وَلَا  
 رِبْعَ الْبَرَاوَةِ الْجَنُوبِيِّينَ. جِثٌّ عَلَى  
 وَتِيرَةٍ تَوَرَّسِي، وَتَضَبُّثٌ نَحِيصَتِي الْجَدِيدَةَ  
 فَوْقَ مُنْحَدَرِ سَمَاوِيٍّ. سَأَكْتُبُ هُنَا فَصلاً  
 جَدِيداً فِي مَدِيحِ الْبَحْرِ: أَشْطُورِيَّةٌ

لُغَتِي، وَقَلْبِي مُوَجَّةٌ زَرْقَاءُ تَخْدُشُ  
 صَخْرَةً: «لَا تُعْطِنِي، يَا بَحْرُ، مَا  
 لَا أَسْتَحِقُّ مِنَ النَشِيدِ. وَلَا تَكُنْ  
 يَا، بَحْرُ، أَكْثَرَ أَوْ أَقَلُّ مِنَ النَشِيدِ! ...  
 تَطِيرُ بَيْنَ لُغَتِي إِلَى مَجْهُولِنَا الْأَبَدِيِّ،  
 عَهِفَ الْحَاضِرِ الْمَكْسُورِ مِنْ جَهَنَّمِ: إِنَّ  
 تَنْظُرَ وَرَائِكَ تُوقِفُ سَدُومَ الْمَكَانِ عَلَى  
 خَطِيئَةٍ... وَإِنْ تَنْظُرَ أَمَامَكَ تُوقِفُ  
 التَّارِيخَ، فَاحْذَرِ لَدَعَةَ الْجَهَنَّمِ... وَاتَّبِعْنِي.  
 أَقُولُ لَهَا: سَأَمُكْتُ عِنْدَ تُونِسَ بَيْنَ  
 مَثَرَلَتَيْنِ: لَا يَبْنِي هُنَا بَيْتِي، وَلَا  
 مَتَفَايَ كَالْمَنْفَى. وَهَا أَنَا أودُّعُهَا،  
 فَيَجْرَحُنِي هَوَاءُ الْبَحْرِ ... يَشْكُ اللَّيْلُ بِجِرْحَنِي،  
 الْيَاسَمِينَ عَلَى كَلَامِ النَّاسِ بِجِرْحَنِي،  
 حَنِي التَّائُمْلُ فِي الطَّرِيقِ اللَّوْلُبِيِّ إِلَى ضَوَاوَحِي

— لا

وبسأنتي: وهل أنت المؤلف؟

— لا.

ونجلس خائفين. أقول: كُنْ بَطْلاً

حيادياً لتنجو من مصير واضح

فيقول: لا بَطْلَ يموت مُبْجَلًا في المشهد

الثاني. سأنتظر البقية. ربما أجريث

تعديلاً على أحد الفصول. وربما أصلحت

ما صَنَعَ الحديّد بإخوتي

فأقول: أَنْتَ إِذَا؟

يردُّ: أنا وَأَنْتَ مؤلّفان مُتَعَمِّعان وشاهدان

مُتَعَمِّعان.

أقول: ما شأني؟ أنا متفوّج

أنا لا متفوّج في باب هاوية ... ولا

حياديّ هنا. وعليك أن تختار

في النهاية

فأقول: تنقصني البداية، ما البداية؟

## لي مقعد في المسرح المهجور

لي مقعد في المسرح المهجور في

بيرت. قد أنسى، وقد أنكرت

الفصل الأخير بلا حنين ... لا شيء

بل لأن المسرحية لم تكن مكتوبة

بمهارة ...

فوضى

كيميائيات حرب اليائسين، وسيرة ذاتية

لغرض المتفرجين. مُمَثِّلون يُمَزَّقون نُصُوصُهُمْ

ويقتشون عن المؤلف بيتنا، نحن الشهود

الجالسين على مقاعدنا.

أقول لجاريّ الفتان: لا تُشهر سلاحك،

وانتظروا، إلّا إذا كُنْتُ الخوَلَف!

علي: إذا

أَخْتَلَفْتُ عَرَفْتُ نَفْسَكَ، فَاخْتَلَفْتُ تَجِدُ  
الكلام على زهور اللوز شقائقاً، ويُقَرَّنُكَ  
السمويُّ السلام. أنا أنا في الشام،  
لا شَبَّهِي ولا شَبَّحِي. أنا وغدي يداً  
بيد تُرْفَرُفُ في جناحي طائر. في الشام  
أَمْشِي نَائِماً، وَأَنَا مٌ فِي حِضْنِ الْغَزَالَةِ  
ماشياً. لا فرق بين نهارها والليل  
إِلَّا بَعْضُ تَشْغَالِ الْحَمَام. هناك أَرْضُ  
الْحُلُمِ عَالِيَةً، وَلَكِنَّ السَّمَاءَ تَسِيرُ عَارِيَةً  
وَتَسْكُنُ بَيْنَ أَهْلِ الشَّام ...

## في الشام

في الشام، أَعْرِفُ مَنْ أَنَا وَسَطَ الرِّحَام.  
يَذُلُّنِي قَسْرُ نَلَّالٍ فِي يَدِ أَمْرَأَةٍ... علي.  
يَذُلُّنِي حَجَرُ تَوْضَأٍ فِي دُمُوعِ الْيَاسْمِينِ  
ثم نام. يَذُلُّنِي بَرْدُ الْفَقِيرِ كَغِيَمَةٍ  
مَكْسُورَةٍ. وَيَذُلُّنِي شِغْرُ قُرُوسِي عَلَيَّ:  
هناك عند نهاية النفق الطويل مُحَاصِرُ  
مثلي سَيُوقِدُ شَمْعَةً، مِنْ جِرْحِهِ، لِنَرَاةٍ  
يَنْفُضُ عَنْ عِبَائِهِ الظَّلام. تَذُلُّنِي زِينَانَةٌ  
أَرَخَتْ جَدَائِلَهَا عَلَى الْمَوْتِ وَدَقَّاتِ الرِّحَام.  
«هنا يكون الموت حُبّاً نَائِماً» وَيَذُلُّنِي  
الشعراء، غُدْرَتَيْنِ كَانُوا أَمْ إِبَاحِيَّيْنِ،  
صُوقِيَّيْنِ كَانُوا أَمْ زَنَادِقَةً،

## في مصر

في مصر، لا تتشابه الساعات ...  
 كُلُّ دقيقةٍ ذكرى تجبُّها طيورُ النيل.  
 كُنتُ هناك. كان الكائنُ البشريُّ يتكرَّر  
 الإله/ الشمس. لا أخذُ يُسَمِّي نفسه  
 أحماً. «أنا ابنُ النيل — هذا الاسم  
 يكفيني». ومنذ اللحظة الأولى تُسمِّي  
 نفسك «ابن النيل» كي تتجنبَّ الغدَم  
 الثقل. هناك أحياء وموتى يقطفون  
 معاً غيومَ القُطُن من أرض الصعيد،  
 ويزرعون القمح في الدلتا. وبين الحبي  
 والقيت الذي فيه تناوَبَ حارسين على  
 الدفاع عن النخيل. وكُلُّ شيء عاطفي

فيك، إذ تمشي على أطراف روحك في  
 دهاليز الزمان، كأنَّ أُمْلَكَ مِصْرَ  
 قد وَلَدَتْكَ زَهْرَةٌ لُوتِس، قبل الولادة،  
 هل عرفت الآن نفسك؟ مِصْرُ تجلس  
 خلسةً معَ نفسها: «لا شيء يشبهني».  
 وترفو معطفَ الأبدية المنقوب من  
 إحدى جهات الريح. كُنتُ هناك. كان  
 الكائنُ البشريُّ يكتب حكمة الموت / الحياة.  
 وكُلُّ شيء عاطفي، مُغْمِرٌ ... إلَّا القصيدة  
 في التفاتتها إلى غدها تُدَكِّرُ بالخلود،  
 ولا تقول سوى هشاشتها أمام النيل...

## اتذكر السياب

أتذكرُ السَّيَّابَ، بصرخُ في الخليجِ سُدى:  
 «عراقُ، عراقُ، ليس سوى العراق...»  
 ولا يردُّ سوى الصدى.  
 أتذكرُ السَّيَّابَ، في هذا الفضاءِ السومريِّ  
 تغلَّبْتُ أنثى على غُفْمِ السديمِ  
 وأورَّثنا الأرضَ والمنفى معاً  
 أتذكرُ السَّيَّابَ... إن الشَّعرَ يُولَدُ في العراقِ  
 فكُنْ عراقياً لتصبح شاعراً يا صاحبي!  
 أتذكرُ السَّيَّابَ، لم يَجِدِ الحياةَ كما  
 تخيلُ بين دجلةَ والفراتِ، فلم يفكرْ  
 مثلاً جلجامش بأعشاب الخلودِ،  
 ولم يفكرْ بالقيامة بعدها...

أتذكرُ السَّيَّابَ، يأخذُ عن حمورابي  
 الشرائعَ كي يُغَطِّي سَوْدَةً،  
 ويسير نحو ضريحه متصوّفاً.  
 أتذكرُ السَّيَّابَ، حين أصابَ بالخُمى  
 وألهذي: إخواني كانوا يُعدُّون العشاءَ  
 لجيشٍ مولاكو، ولا تَحْدُمُ سواهم ... إخواني!  
 أتذكرُ السَّيَّابَ، لم نَحْلُمْ بما لا  
 يستحقُّ التخلُّلَ من قُوَّتِ. ولم نحلمْ  
 بأكثرَ من يدين صغيرتين تصافحان غيابنا.  
 أتذكرُ السَّيَّابَ. حدَّادون موتى ينهضون  
 من القبورِ ويصنعون قبودنا.  
 أتذكرُ السَّيَّابَ. إنَّ الشَّعرَ تجربةٌ ومنفى  
 توأمان. ونحن لم نَحْلُمْ بأكثرَ من  
 كالحياة، وأن نموت على طريقتنا

ل  
ق

« ليس سوى العراق ... »



طريقُ السنونو ورائحةُ البرتقال على البحرِ

[إن الحنينَ هو الرائحة]

طريقُ الثَّوَابِلِ والملح والقمحِ

[والحربُ أيضاً]

طريقُ السلامِ المُتَوَجِّعِ بالْقُدْسِ

[بعد انتهاء الحروبِ صليبيَّة الأثمعة]

طريقُ التجارة والأجدثة، والحلمينِ

[تأليف سيرة يزغلة]

طريقُ غُرْلَةٍ يريدون ترميمَ تاريخهم

[بغدي مُودَع في البنوك]

طريقُ التَّحَرُّشِ بالمِيشولوجيا

[فقد تَسْتَجِيبُ إلى التكنولوجيا]

طريقُ التَّخْلِي، قليلاً، عن الإيديولوجيا

[لمصلحةِ الغَوْلَمَةِ]

طريقُ يُوَدِّي إلى مصرَ والشامِ

[قلبي يروُّ من السَّجَهَتَيْنِ]

طريقُ المسافرِ مِنْ ... وإلى نفسه

[جَسَدِي ريشةٌ والمدى طائرٌ]

طريقُ الصوابِ ... طريقُ الخطأ

[لعلِّي أخطأتُ، لكنها التجربة]

طريقُ الصعودِ إلى شُرَفَاتِ السماءِ

[وأعلى وأعلى، وأبعد]

طريقُ النزولِ إلى أَوَّلِ الأرضِ

[إنَّ السماءَ رماديةٌ]

طريقُ التَّامُّلِ في الحبِّ

[فالْحُبُّ قد يجعلُ الذُّنْبَ نادِلَ مقهى]

طريقُ الإلهاتِ مُنْخَنِياتِ الظُّهُورِ

[كرايات جيش تَفْقَهَز]

طريقُ فتاةٍ تُظَلِّلُ عانتها بالفراشةِ

[قاللاروزدُ يُجَيِّدُها من ملبسها]

طريقُ الذين يُحَيِّزُهُمْ وَضْفُ زهرةٍ لوزٍ

[لأن الكثافةَ شَفَافَةٌ]

طريقُ طويلٍ بلا أنبياء

[فقد آثروا الطُّرُقَ الوَعِرةَ]

طريقُ يُوَدِّي إلى طَلَلِ البيتِ

[تحت حديقة مُستَوْطِنَةٌ]

طريقُ يَهْدِي عِلْمِي الطريقِ

فَيَصْرُخُ بِي مُنْبَحِي:

:

دَت

الوصول

طريقُ الصراعِ على أيِّ شيءٍ

[ولو كان جِنْسُ الملاكِ]

طريقُ الوفاقِ على كُلِّ شيءٍ

[ولو كان أَنَسَى الحجرِ]

طريقُ الإخاءِ المُخَايَلِ

[بين الغزالي ومياديه]

طريقُ يَدُلُّ على الشيءِ أو عكسه

[لفرط التَّشَابُه بين الكِنَافَةِ والاستعارة]

طريقُ الخيولِ التي صَرَغَتْها المسافات

[والطائرات ...]

طريقُ البريدِ القديمِ المُسَجَّلِ

[كُلُّ الرسائلِ مُودَعَةٌ في خزائنِ قبصرِ]

طريقُ يطولُ ويقصُرُ

[وَقَفَّ مزاجُ أبي الطَّيِّبِ المُشْتَبِي]



إلى

نفسك الجامعة

فلا

تَشْلُكْ

الطُرُقَ الواضحة!

III

لا كما يفعل السائح الأجنبي

لو كنت أصغرَ عشرين عاماً  
لشاركتها الماء والسندويشات،  
وعلمتها كيف تُلِمِس قوس قُزَح

مَشَيْتُ، كما يفعل السائح الأجنبي ...  
معي كاميرا، ودليلي كتاب صغير  
بضم قصائد في وصف هذا المكان  
لأكثر من شاعر أجنبي،  
أحمر بأنني أنا المتكلم فيها  
ولولا الفوارق بين القوافي لقلت:  
أنا آخري

... كنت أتبع وصف المكان. هنا  
'رائد، وهنا قمر ناقص'  
في القصائد: بيتُ عشب  
بحجر يتوَجَّع ... قُور حُلُم  
ولا قُور رمز يدل على طائر وطني،

مَشَيْتُ على ما تبقى من القلب،  
صوب الشمال ...  
ثلاث كنائس مهجورة،  
سندبان على الجانبين،  
قُرئ كقنابل على أخرفب مُجَيْث،  
وفتاة على العشب تقرأ ما  
يُشبه الشُعْر: لو كُنْتُ أكبر،  
لو كُنْتُ أكبر، لاستسلمت الذئب لي!

... لم أكن عاطفياً، ولا «دون جوان»  
فلم أتمد على العشب، لكنني  
قلت في السر: لو كُنْتُ أصغرَ

أُصِدِّقُ تَارِيخَ «إِلْبَاذَةِ» الْعَسْكَرِيِّ،  
 هُوَ الشَّعْرُ، أَسْطُورَةٌ خَلَقْتَ وَاقِعاً...  
 وَتَسَاءَلْتُ: لَوْ كَانَتْ الْكَامِرَا وَالصَّحَافَةُ  
 شَاهِدَةً فَوْقَ أَسْوَارِ طُرُودَةِ الْآسِيَوَةِ،  
 هَلْ كَانَ «هَوْمِيْرُ» يَكْتُبُ غَيْرَ الْأُودِيَسَةِ؟/

... أَنْسِيكَ هَذَا الْهَوَاءَ الشَّهِي،  
 هَوَاءَ الْجَلِيلِ، بِكَلْنَا يَدَيَّ  
 وَأَفْضَعُهُ مِثْلَمَا يَمْضَعُ الْمَاعِزُ الْجِلْبِي  
 أَعَالِي الشُّجَيْرَاتِ،  
 أَمْشِي، أَعْرِفُ نَفْسِي إِلَى نَفْسِهَا:  
 أَنْتِ، يَا نَفْسُ، إِحْدَى صِفَاتِ الْمَكَانِ

كُنَّا نَسْهَرُ مَهْجُورَةً  
 مَكْسُورَةً،

وَلَكِنَّ غَيْمَةً أَنْعَثَتْ...  
 خَطْوَةٌ، خَطْوَتَانِ، ثَلَاثٌ... وَخَذْتُ الرِّبْعَ  
 قَصِيراً عَلَى الْجِشْمِشِيَّاتِ. مَا كِدْتُ أُرْنُو  
 إِلَى زَهْرَةِ اللُّوزِ حَتَّى تَنَازَلَتْ مَا بَيْنَ  
 غَمَازَيْنِ. مَتَيْتُ لِأَتَبِعَ مَا تَرَكَّهُ الطُّيُورُ  
 الصَّغِيرَةُ مِنْ نَعَسٍ فِي الْقَصَائِدِ/

ثُمَّ تَسَاءَلْتُ: كَيْفَ يَصِيرُ الْمَكَانُ  
 أَنْعَكَاساً لَصُورَتِهِ فِي الْأَسَاطِيرِ،  
 أَوْ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ الْكَلَامِ؟  
 وَهَلْ صُورَةُ الشَّيْءِ أَقْوَى  
 مِنَ الشَّيْءِ؟  
 لَوْلَا مَخِيلَتِي قَالَ لِي آخَرِي:  
 أَنْتِ لَسْتَ هُنَا!

لَمْ أَكُنْ وَاقِعِيّاً. وَلَكِنِّي لَا

سندبان على الجانيبين،  
 قرئ كقط على أخزوب مجيئ،  
 وفنأة على العشب نسال طيفاً:  
 لماذا كبرت ولم تنتظري  
 يقول لها: لم أكن حاضراً  
 عندما ضاق ثوب الحرير بفخاخين.  
 فغني، كما كنت قبل قليل، ثغنين:  
 لو كنت أكبر، لو كنت أكبر... /

أما أنا، فسأدخل في شجر التوت  
 حيث تحوّلني دودة القز حنط حرير،  
 فأدخل في إبرة أمراؤ من  
 نساء الأساطير،  
 ثم أطيّر كشال مع الريح...

IV

بيت من الشعر/  
بيت الجنوي

ولم أندخل بما تفعل الطير بي  
وبما يحمل الليل من  
مرّض العاطفة



الغياث يرف كزويجي حمام على الشيل...  
يُنْبِئنا باحلاف الحُطَي حول فعل المضارع...  
كُنّا نعا، وعلى جدّة، نَسْتَحِثُّ غداً  
غامضاً. لا نرهذ من الشيء إلا  
شفافية الشيء: حدّق تَرَّ الورد  
أسود في الضوء. وأحلّم تَرَّ الضوء  
في العتمة الوارفة...



الجنوي يحفظ درب الصعاليك عن  
قلب. ويُنْبِئُهُمْ في سليقتهم  
إلى المدى. لا «هناك» له،

[في ذكرى أمل دنقل]

واقفاً مَعَهُ تحت نافذة،  
أتأملُ وَشَمَ الظلال على  
ضلة الأبدية، قُلْتُ له:  
قد تغيّرت يا صاحبي .... وَأَنْفَطَرَتْ  
فها هي دراجة الموت تدنو  
ولكنها لا تحرك صرختك الحافظة



قال لي: عِشْتُ قرب حياتي  
كما هي،  
لا شيء يُثَبِّتُ أَنِّي حي  
ولا شيء يثبتُ أَنِّي ميت

آلاف عام من الأجددة. ثم تنهد:  
 يضرب الشهية، يضرب البهية مشغولة  
 بالخلود. وأما أنا ... فمريض بها، لا  
 أفكر إلا بصحتها، وبكثرة خبز  
 غدي الناشفة



شاعر، شاعر من سلاكة أهل  
 الحسرة، وأين وفي لريف المساكين.  
 قرأته عربي، ومزموزة عربي، وفؤبائه  
 عربي. وفي قلبه زمان غريان،  
 يتعدن ويقرهان: غدا لا يكف  
 عن الاعتذار: «نبيشك»، لا تنتظرنى.  
 وأمسى بجو مراكب فرعون نحو الشمال:  
 'لنك، لكن تأخرت'. قلت له:

لا إهنا، لا عناوين للفوضوي  
 ولا يشجب للكلام. يقول: النظام  
 احتكام الصدى للصدى. وأنا صوت  
 نفسي الشاع: أنا هو أنت ونحن أنا.  
 وينم على فزع الفجر: هذا هو  
 البيت، بيت من الشعر، بيت الجبوي.  
 لكث صارم في نظام قصيدته. صانع  
 بارع يُنقذ الوزن من صخب العاصفة



الغياث على حاله. قمر عابر فوق  
 حوقل يذهب سقف النخيل. وساحة  
 تملأ الكاميرا بالغياث، وتسال: ما  
 الساعة الآن؟ قال لها: الساعة  
 الآن عشر دقائق ما بعد سبعة



ما أفسد الدهر فينا وجنكيزخان  
وأحفاده العائدون إلى النهر؟  
قال: على قدر حلمك تنسع الأرض.  
والأرض أم المخيلة النازفة

□

قال في آخر الليل: حذني إلى البيت،  
بيت المجاز الأخير...  
فلاني غربت هنا يا غرب،  
ولا شيء يفرحني قرب بيت الحبيب  
ولا شيء يجرحني في «طريق الحبيب» البعيدة  
قلت: وماذا عن الروح؟  
قال: ستجلى قُرب حياتي  
فلا شيء يثبت أنني ميت  
شي يثبت أنني حي

أئن كنت إذا؟ قال لي: كنت  
أبحث عن حاضري في جناحي سُوءِ  
خائف...  
□

الجنوبي يحمل تاريخه بيديه، كحفنة قمع،  
ومشي على نفسه والثقا من يسوع  
السابل. إن الحياة بديهية... فلماذا  
نفسرها بالأساطير؟ إن الحياة حقيقية  
والصفات هي الزائفة

□

قال لي في الطريق إلى ليله:  
كلما قلت: كلا. تجلى لي الله  
حرقة... وبلغت الرضا الباطني عن  
النفس. قلت: وهل يضلح الشعر

ستحيا، كما هي

حائرة آسفة...

v

كحادثه غامضة

في مطعم دافئ، تبادلُ تَغَضُّ الحنين  
إلى تَلَذُّبنا القديمين، والذكريات عن  
الغد: كانت أُنينا القديمةُ أَجملَ.  
أما يَومُ، فلن تتحملُ أكثر. فالجنرال  
استعار قناعَ النبي ليكي ويسرق  
دمع الضحايا: «عزيزي العذوؤ!  
فَتَلُكْ من دون قصيد، عدوي العزيز،  
لأنك أزعجت دهايتي»/



قال ريتسوس: لكن أسبارطة انكسرت  
في مهبط الخيال الأثيني. إن الحقيقة  
والحق صنوان يتصهران معاً. يا أخي  
في النصيلة! للشعر جنسٌ على  
والغد. قد يلتقي باعة السعلك

في دار باولو نيرودا، على شاطئ  
الباسفيك، تذكُرتُ يانيس ريتسوس.  
كانت أُنينا ترحبُ بالقادمين من البحر،  
في مشرّج دائري مُضاء بصرخة ريتسوس:  
«أوه فلسطين،

يا أشم التراب،

ويا أشم السماء،

مشتتصيرين...

وعائتي، ثم قدمني شاهراً شارة النصير:

«هذا أخي».

فَشَعَرْتُ بأنني انتصرتُ، وأني انكسرتُ  
كقطعة ماس، فلم يبقَ مِنِّي سوى الضوء/



أنا أنت حقاً؟



ولا لَبَلٌ في بيته الضيقُ المُتَقَشِّفِ  
فوق سطوح تطلُّ على الغابة المعدنيّة.  
لَوْحَاتُهُ كَالْقَصَائِدِ مَائِيَّةٌ، وعلى أرض  
صالونه كُتِبَتْ وَصِفَتْ كَالْحَصَى الْمُتَقَشَّى.  
قال لي: عندما يحزنُ الشعرُ أرسمُ  
فوق الحجارة نغصُ الفخاخ لصبيدِ القَطَا.  
قُلْتُ: من أين يأتي إلى صوتك  
البحرُ، والبحرُ منشغلٌ عنك يا صاحبي؟  
قال: من جهة الذكريات، وإن  
كنت «لا أتذكر أنني كُتبتُ صغيراً».  
وُلدت ولي أخوانِ عَدُوَّانٍ:  
سجني ودائي.

المُتَعَبُونَ مع الخارجين من الميثولوجيا.  
وقد يشربون النبيذ معاً.

قلت: ما الشعرُ؟ ... ما الشعرُ في  
آخر الأمر؟

قال: هو الحدَثُ الغامضُ، الشعرُ  
يا صاحبي هو ذاك الحنينُ الذي لا  
يُفَسَّرُ، إذ يجعلُ الشيءَ طيفاً، وإذ  
يجعلُ الطيفَ شيئاً. ولكنه قد يُفَسَّرُ  
حاجتنا لاقتسامِ الجمالِ العُشُمِيِّ.../



لا بحر في بيته في أنينا القديمة،  
حيث الإلهات كُنَّ يُدْرَنُ شُؤُونُ الحياةِ  
مع البَشَرِ الطيبين، وحيث إلكترا الفتاةُ  
تناجي إلكترا العجوزَ وتسالها: هل

لم يَكْتَرِثَ للصحيّة. قدّم لي قهوة.  
ثم قال: سيرجع أودعشكم سالماً،  
سوف يَرْجِعُ .../



في در باهلو نيرودا، على شاطيء  
الپاسفيك، تذكّرت يا تيس رينسوس  
في بينه. كان في ذلك الوقت يدخلُ  
إحدى أساطيره، ويقول لإحدى الإلهات:  
إنّ كان لا يُدّ من رحلة، فلنكُنْ  
رحلةً أبدية!

— وأين وَجَدْتَ الطُّفولة؟  
— في داخلي العاطفي. أنا الطفلُ  
والشيخ. طفلي يُعَلِّمُ شَيْخِي الجاز.  
وشَيْخِي يُعَلِّمُ طفلي التأمل في خارجي.

خارجي داخلي  
كُلُّما ضاق سجنِي تَوَرَّعْتُ في الكُلِّ،  
وَأَتَسَّعْتُ لِعَنِي مثل لُؤْلُؤة كُلِّما عَشَّعَسَ  
الليل ضاءت/



وقلت: تعلّمت منك الكثير. تعلّمت  
كيف أَدْرُبُ نفسي على الانشغال بحبّ  
الحياة، وكيف أُجَدِّفُ في الأبيض  
المتوسط بحثاً عن الدرب والبيت أو  
عن مُنْأَيَّةِ الدرب والبيت/



ككَلَّ مدينةً أخرى. على دراجة  
حمل الجهاب، وقال: أُنْكُرُ أَيْمًا  
وَقَعْتُ بِي الجبهة الأخيرة. هكذا  
أختار الفراغ ونام. لم يَحُلُمْ  
بشيء، مُثَلِّدَ حُلِّ الجُرِّ في كلماته،  
[كلماته عضلاته. عضلاته كلماته]  
فالخامون يُقَدِّسون الأُمس، أو  
يُوشُونَ بواب الغد الذهبي...  
لا عُدْ لي ولا أُمس. الهَيْبَةُ  
ساحتي البيضاء.../

متزلُّه نظيفٌ مثلُ عَيْنِ الديك...  
منسي كخيمة سيد القوم الذين  
أ. كالريش. سَجَادَ من الصوف  
مُغْنِمٌ مُتَأَكِّلٌ. كُتِبَ مُجَلَّدَةٌ

[لى: سليم بركات]

يَتَذَكَّرُ الكردي، حين أزوره، عَدَهُ...  
فَيَبْعُدُهُ بِمُكْنَسَةِ الغبار: إِلَيْكَ عَنِّي!  
فالجبالُ هِيَ الجبالُ. وبشرَبِ الله ودكا  
لكي يُبْقِيَ الحَيَالَ على الحياء: أنا  
المسافرُ في مجازي، والكراكي الشقية  
إِخْرَني الحُفْمَى. وَبِنَفْضٍ عَنْ هُوَيْتِهِ  
الظلال: هُوَيْتِي لَعْنِي. أنا... وأنا.  
أنا لَعْنِي. أنا المنفِي في لَعْنِي.  
وقلبي جمرَةٌ الكُرْدِي فوق جبالهِ الزرقاء.../

نِفْرُشِيَا هَوَامِشٍ فِي قَصِيدَتِهِ،



يُغْنِي حين بدخُل ظله شَجَر الأكاشيا،  
أو يملُّ شعرة مَطَر خفيف ...  
بل يُناجي الذئب، يسأله التَّال:  
تعال يا أهن الكلب نَقْرَع مِلَب  
هذا الليل حتى نوقف الموتى. فإِنَّ  
الكُزَّة يقرَّبون من نار الحقيقة،  
ثم يحترقون مثل فراشة الشُّعراء/

يعرف ما يريد من المعاني. كُلُّها  
عَبَثٌ. ولل كلمات حيَّاتها لصيد نقيضها،  
عبثاً. بفضِّ بكارة الكلمات ثم يعيدها  
بكرًا إلى قاموسه. ويُسوِّسُ تخيل  
الأهجديَّة كالخراف إلى مكيدته، ويحلِّق  
اللُّغَة: انتقمْتُ من الغياب.

على عَجَلٍ. مخدَّات مطوَّرة بهيرة  
خادم المقهى. سكاكين مُجْلَخَة لذهب  
الطير والخنزير. لله يدبو للإباحيات.  
باقات من الشوك المُعادِل للبلاغة.  
شُرْفَة مفتوحة للاستعارة: ها هنا  
يَبْذُلُ الأتراك والإغريق أدوار  
الشائم. تلك تَنَلِّيتي وتَدْلِيَّة  
الجنود الساهرين على حدود فُكاهة  
سوداء .../

ليس مسافراً هذا المسافر، كيفما اتَّفَق ...  
الشمال هو الجنوب، الشرق غَرْب  
في السراب. ولا حقائب للرياح،  
ولا وظيفة للغبار. كأنه يُخفي  
الحنين إلى سواه، فلا يُغْنِي ... لا

وحولك في الأناضول الفسيح.  
 جنازني سرية رمزية، فخذ الهباء  
 إلى مصائر، وجر سماءك الأولى  
 إلى قاموسك السحري. واحذر  
 لدغة الأمل الجريح، فإنه وخش  
 عراقي. وأنت الآن... أنت الآن  
 حر، يا ابن نبيك، أنت حر  
 من أيك ولعنة الأسماء.. /

باللغة انتصرت على الهزيمة،  
 قلت للكردي، باللغة انتقم  
 من الغياب  
 فقال: لن أمضي إلى الصحراء  
 .. ولا أنا ...

فقلت ما فعل الضباب بإخوتي.  
 وشئت قلبي كالطريدة. لن أكون  
 كما أريد. ولن أحب الأرض أكثر  
 أو أقل من القصيدة. ليس  
 للكردي إلا الريح تسكنه ويسكنها.  
 وتذممه وتذمها، لينجو من  
 صفات الأرض والأشياء... /

كان يخاطب المجهول: يا ابني الخمر!  
 يا كيش المتاه السرمدي. إذا رأيت  
 أباك مشوقاً فلا تُثّرله عن حبل  
 السماء، ولا تُكفنه بقطن تشيدك  
 الزعوي. لا تدفنه يا ابني، فالرياح  
 وصية الكردي للكردي في منفاه،  
 يا ابني... والنسور كثيرة حولي

ونظرت نحو الريح/

— عمت مساء

— عمت مساء!



Handwritten text, possibly a signature or a name, written diagonally across the page.

حالة حصار

[كتب هذا النص في يناير ٢٠٠٢  
في رام الله...]

بلاذ على أهبة الفجر،  
 صرنا أقل ذكاء،  
 لأننا نحملي في ساعة التصر:  
 لا ليل في ليلنا المتأليء بالمدفعية  
 أعداؤنا يسهرون،  
 وأعدونا يُشعلون لنا الور  
 في حلقة الأقبية.



هنا، عند مُشخدرات التلال، أمام الغروب  
 وفوهة الوقت،  
 قُربَ مساتير مقطوعة الظل،  
 نفعل ما يفعل الشجناء،  
 وما يفعل العاطلون عن العمل:  
 نُرَيِّ الأمل.



السماء رصاصية في الضحى  
برتقالية في الليالي. وأما القلوب  
فظلّت حياضة مثل ورد السياج



في الحصار، تكون الحياة هي الوقت  
بين تذكر أولها  
ونسين آخرها...



هنا، بعد أشعار «أيوب» لم تنتظر أحداً...



هنا، لا «أنا»

هنا يتذكّر «آدم» صلصالة



سيمند هذا الحصار إلى أن نُعلم أعداءنا  
نماذج من شعرنا الجاهلي.





يقول على حافة الموت:

لم يبق بي مؤطىء للخسارة،

حرّاً أنا قُزِبَ حُرّيّتي

وغدّي في يدي...

سوف أدخل، عما قليل، حياتي

وأولّد حرّاً بلا أهوين،

وأختلّ لاسمي حروفاً من اللازورد...



الحياة.

الحياة بكاملها،

الحياة بتقصّاتها،

تستضيف نجوماً مجاورة

لا زمان لها...

وغيوماً مهاجرة

لا مكان لها.

واخياء هنا

تتساءل:

كيف نُعيد إليها الحياة



لا صدَى هوميرِي لشيء هنا.  
 فالأساطيرُ تَطْلُقُ أبوانا حين نحتاجها  
 لا صدَى هوميرِي لشيء...  
 هنا جنرالٌ يُنْقَبُ عن دَوْلَةٍ نائمةٍ  
 تحت أنقاضِ طروادة القادمة



هنا، عند مُرتفعات الدُخان، على دَرْج البيت  
 لا زُفْتُ للوقتِ،  
 نفعلُ ما يفعلُ الصاعدونَ إلى الله:  
 ننسى الأثمَ



الأثمَ  
 لموا: أَنْ لا تُغْلِقَ سِيلةَ البيتِ حَيْلَ الغسيلِ  
 صباحاً، وَأَنْ تكتفي بنظافةِ هذا العَلَمِ



أُهبها الواقفون على العُتبات أدخلوا،  
 وأشربوا معنا القهوة العربية  
 [قَدْ تَشْعُرُونَ بِأَنَّكُمْ بَشَرٌ مِثْلُنَا]  
 أهبها الواقفون على عتبات البيوت،  
 اخرجوا من صباحاتنا،  
 نطمئن إلى أننا  
 بَشَرٌ مِثْلَكُمْ!



يقيس الجنود المسافة بين الوجود  
 وبين القَدَمِ  
 بمنظار ذبابية...



نقيس المسافة ما بين أجسادنا  
 والنذيفة... بالحاثة السادسة



كَلَّمَا جَاءَنِي الْأَمْسُ، قُلْتُ لَهُ:  
لَيْسَ مَوْعِدُنَا الْيَوْمَ، فَلْتَبْتَعِدْ  
وَتَعَالَ غَدًا!

□

قَالَ لِي كَاتِبٌ سَاخِرٌ:  
لَوْ عَرَفْتُ الْبَهَايَةَ، مِذَّ الْبِدَايَةِ،  
لَمْ يَكُنْ لِي غَمَلٌ فِي اللَّعْنَةِ

□

نَجِدُ الْوَقْتَ لِلتَّسْلِيَةِ:  
نَلْعِبُ النَّزْدَ، أَوْ نَتَصَفَّحُ أَخْبَارَنَا  
فِي جَرَائِدِ أَمْسِ الْجَرِيحِ،  
وَنَقْرَأُ زَاوِيَةَ الْحَفْظِ: فِي عَامِ  
أَلْفَيْنِ وَالتِّينِ تَبْتَسِمُ الْكَامِيرَا  
لِمَوَايِدِ بُرْجِ الْحَصَارِ

□

أفكر، من دون جدوى:  
 بماذا يفكر مَنْ هو مثلي، هناك  
 على قمة التل، منذ ثلاثة آلاف عام،  
 وفي هذه اللحظة العابرة؟  
 فتوجعني الخاطرة  
 وتسعش الذاكرة.



كُلُّ مَوْت،  
 وإن كان مُتَظَرّاً،  
 هوَ أَوَّلُ مَوْتٍ  
 فكيف أرى  
 قمرأ  
 نالماً تحت كُلِّ حَجَرٍ؟



الوميض، البصيرة، والبرق

قَبِيْذَ اَشْشَابِهِ...

عَمَّا قَلِيلٍ سَأَعْرِفُ إِنْ كَانَ هَذَا

هُوَ الرَّخِي...

أَوْ يَعْرِفُ الْأَصْدِقَاءُ الْحَمِيمُونَ

أَنَّ النَّصِيْدَةَ مَرَّتْ،

وَأُوْدِثَ بِشَاعِرِهَا...



عندما تختفي الطائرات تطير الحمامات،

بيضاء، بيضاء. تغسلُ خد السماء

بأجنحة حرّة، تستعيد البهاء وملكيّة

الجزر واللّهو. أعلى وأعلى تطير

الحمامات، بيضاء بيضاء. ليث السماء

حقيقيّة [قال لي رجلٌ عابِرٌ بين قبلتين].



شَجَرُ السَّرْوِ، خَلْفَ الْجُنُودِ، مَاذُنُ  
تَحْمِي السَّمَاءِ مِنَ الانْحِدَارِ. وَخَلْفَ مِجَاجِ  
الْحَدِيدِ جُنُودٌ يَبُولُونَ - تَحْتَ حِرَاسَةِ دُبَابِيَةٍ -  
وَالنَّهَارُ الْخَرِيفِيُّ يُكْمَلُ نَزْهَتُهُ الذَّهَبِيَّةُ  
فِي شَارِعٍ وَاسِعٍ كَالْكَنِيسَةِ  
بَعْدَ صَلَاةِ الْآخِذِ...



[إِلَى نَاقِلٍ:] لَا تُفَسِّرْ كَلَامِي  
بِمَلَقَةِ الشَّيْ أَوْ بِفَخَاخِ الطَّيْرِ!  
يَحَاصِرُنِي فِي الْمَنَامِ كَلَامِي،  
كَلَامِي الَّذِي لَمْ أَقْلُهُ،  
وَيَكْتُبُنِي ثُمَّ يَتْرَكُنِي بِاحْتِأَافٍ  
عَنِ بَقَايَا مَنَامِي...



نُحِبُّ الحَيَاةَ غَدًا

عندما يصل الغد سوف نُحِبُّ الحياة

كما هي، عادةً ماكرةً

رماديةً أو مُلَوَّنَةً،

لا قِيَمَةَ فيها ولا أَجْرَةَ.

وإن كان لا بُدَّ من فَرْجٍ

فليَكُنْ

خفيفاً على القلب والخاصرة!

فلا يُنْذِعِ الْمُؤْمِنُ الْمُتَمَرِّدَ

من فَوْجٍ... مَرْتَدِّينَ!



بِلَادٍ عَلَى أَقْبَى الفجرِ،

لن نختلفَ

على حصَّةِ الشَّهَدَاءِ مِنَ الأرضِ،

ها هُمْ سَوَابِيغُ

يُفْرَشُونَ لَنَا العُشْبَ

كَيْ نَأْتِلَفَ!





[إلى قاتل آخر:] لو تَرَنُكَتِ الجَنِينِ

ثلاثين يوماً، إِذَا تَغَيَّرَتِ الاحتمالات:

قد ينتهي الاحتلال ولا يتذكر ذاك

الرضيعُ زمان الحصار،

فيكبر طفلاً مُعافى، ويصبح شاباً

ويُدْرُسُ في معهدٍ واحدٍ مع إحدى بناتِكَ

تاريخ آسيا القديم

وقد يَقَعَانِ معاً في شباك الغرام

وقد يُشْجِبَانِ ابنةً [وتكونُ يهوديةً بالولادة]

ماذا فعلتِ إِذًا؟

صارت ابنتُكَ الآنَ أرملةً

والحفيدةُ صارت يتيمةً؟

فماذا فَعَلْتَ بأُسْرَتِكَ الشاردة

نَ أَصْبَحْتَ ثلاثَ حمائمٍ بالطلقة الواحدة؟



[إلى قاتلي:] لو تَأَمَّلْتَ وَجْهَ الضحيةِ

وَفَكَّرْتَ، كُنْتَ تَذْكُرْتَ أُمُّكَ في عُرْفَةِ

الغازِ، كُنْتَ تَحْمَرُّونَ من حكمة البندقيَّةِ

وغيَّرتِ رَأْيَكَ: ما هكذا تُشْتَعَاذُ الهُوَّةُ!



وحيدون، نحن وحيدون حتى الشمالة،  
لولا زيارات قُوس قُزَح

□

هل نبيي، إلى أحيد؟ هل نسيء إلى  
نلذ، لو أصبنا، ولو من بعيد،  
ولو مرة، برذاذ الفَرَح؟

□

الحصار هو الانتظار  
هو الانتظار على سُلَم مائلٍ وَسَطَ العاصِفَةِ

□

لم تكن هذه القافية  
ضرورية، لا لضبط النغم  
ولا لاقتصاد الأَلم  
إنه زائدة  
كذباب على المائدة

□

الضباب ظلام، ظلام كثيف البياض  
تَقْسُرُهُ البرقالة والمرأة الواعدة

□

ألقبائل لا تستعين بكسرى  
ولا قبصر، طمعا بالخلافة،  
فالحكم شورى على طبق العائلة  
ولكنها أعجبت بالحدائق  
فامتدلت  
بطائرة إيل القافلة



لنا أخوة خلف هذا المدى  
أخوة طيبون، يحبوننا، ينظرون إلينا  
ويكونون، ثم يقولون في سرهم:  
«ليت هذا الحصار هنا غلتي...»  
ولا يُكجلون العبارة: «لا تتركونا  
وحيدين.. لا تتركونا»



أنا آخر الشعراء الذين  
يؤرقهم ما يؤرق أعدائهم:  
رُبما كانت الأرض ضيقة  
على الناس،  
والآلهة



سأصرخ في عزلي،  
لا لكي أوقف النائمين.  
ولكن لثوقطني صرختي  
من خيالي المسجين!



خَسَاؤُنَا: من شهيدَيْنِ حتى ثَمَانِيَةِ  
كُلِّ يَوْمٍ،  
وعَشْرَةُ خِرَاحِي  
وعَشْرُونَ بَيْتاً  
وخمسونَ زَيْتُونَةً،  
بالإضافة للحُلُلُ البَيْبُورِيّ الَّذِي  
سَيُصِيبُ القَصِيدَةَ المَسْرُوحِيَّةَ وَاللُوحَةَ النَاقِصَةَ



هُنَا، تَتَجَمَّعُ فِيْنَا التَّوَارِيخُ حِمْرَاءَ،  
سُودَاءَ. لَوْلَا الحِطَايَا لَكَانَ الكِتَابُ  
المُقَدَّسُ أَصْغَرَ. لَوْلَا السَّرَابُ لَكَانَتْ  
خُطَى الأنبياءِ عَلَى الرَّمْلِ أَقْوَى، وَكَانَ  
الطَّرِيقُ إِلَى اللَّهِ أَقْصَرَ  
فَلَنُكْمِلَ الأَهْدِيَّةَ، أَعْمَالَهَا الأَرَلِيَّةَ...  
أَمَّا أَنَا، فَسَاهِمٌ لِلظَّلِّ: لَوْ  
كَانَ تَارِيخُ هَذَا المَكَانِ أَقْلَ زَحَاماً  
لَكَانَتْ مَدَائِخُنَا لِلتَضَارِيسِ فِي  
شَجَرِ الحَوَازِ... أَكْثَرًا



في الطريق المضاء بقنديل منفي  
أرى خيمة في مَهَبَ الجهات:  
الجنوب عَصِي على الريح،  
والشرق عَزَبَ تَقْصُوفَ،  
والغربُ هُذُنُهُ قَتْلَى بِسُكُونِ نَقْدِ السلام.  
وأثنا لشمال، الشمال البعيد  
فليس جغرافيا أو جهة  
إنه مجمع الآلهة!

□

تَحْزُنُ أحراننا في الجرار، لئلا  
يراهنا الجنود فيحتفلوا بالحصار...  
تَحْزِنُهَا لمواسم أخرى،  
لذكرى،  
لشيء يفاجئنا في الطريق.  
فحين تصير الحياة طبيعة  
سوف نحزن كالآخرين لأشياء شخصية  
حَيَّتْهَا عَنَّا وِينُ كبرى،  
فلم نَتَّقِ لَنزِفِ الجُروح الصغيرة فينا.  
غدا حين يَشْفَى المكان  
نُحِشُّ بِأَعْرَاضِهِ الجَانِبِيَّةِ

□

إذا لم تكن مقلراً يا حبيبي  
فكن شجراً  
مُشبعاً بالخصوبة... كن شجراً  
وإن لم تكن شجراً يا حبيبي  
فكن حجراً  
مُشبعاً بالرطوبة... كن حجراً  
وإن لم تكن حجراً يا حبيبي  
فكن قمراً  
في تمام الحبيبة... كن قمراً  
[هكذا قالت امرأة  
لابنها في جنازته]

يقول لها: انتظريني على حافة الهاوية  
تقول: تعال... تعال! أنا الهاوية

قالت امرأة للسحابة: عطني حبيبي  
فإن ثيابي مُبللة بدمي!



[إلى الموت:] نعرف من أيّ دُبابَةٍ

جئْتَ. نعرف ماذا تَريدُ... فَعُدْ

ناقصاً خاتماً. واعتنِ للجنود وضباطهم،

قائلاً: قد رأني العروساني فَنظُرْ

نحوهما، فترُدُّدْتُ ثم أَعَدْتُ العروسَ

إلى أهلها... هاكِية!

□

إلهي... إلهي! لماذا تخلَّيت عني

وما زلتُ طفلاً... ولم تَمُتْجَنِّي؟

□

[إلى الليل:] مهما ادَّعَيْتِ المُساواةَ

«كُلُّكَ لِلْكُلِّ»... للحالمين وخُراسِ

أحلامهم، فلنا قَمَرٌ ناقصٌ، ودَمٌ

لا يُمَيِّزُ لَوْنَ قَمِيصِكَ يا لَيْل...

□

نُعْزِي أَبَا بابه: «كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَ الشهيد»

وبعد قليل، نُهَيِّئُهُ بوليدي جديده.

□



قالت الأم: في هاديء الأمر لم  
 أفهم الأمر. قالوا: تزوج منذ  
 قليل. فزغزذت، ثم رقصت وغثيث  
 حتى الهزيع الأخير من الليل، حيث  
 مضى الساهرون ولم تبق إلا سلال  
 البتفسج خولي. تساءلت: أين العروسان؟  
 قيل: هنالك فوق السماء ملاكان  
 يشتكملان طقوس الزواج. فزغزذت،  
 ثم رقصت وغثيث حتى أصيبت  
 بداء الشلل  
 فمتى ينتهي، يا حبيبي، شهر العسل؟



قالت الأم:  
 لم أزه ماشياً في دمه  
 لم أر الأرجوان على قدمه  
 كان مشتتاً للجدار  
 وفي يديه  
 كأس بابونج مساحين  
 ويفكر في غديه...



واقفون هنا. قاعدون هنا. دائمون هنا.  
خالدون هنا. ولنا هَدَفٌ واحدٌ واحدٌ:  
أَنْ نَكُونَ.

ومن بعده نحن مُخْتَلِفُونَ على كُلِّ شيءٍ:

على صورة العلم الوطني

[سُخِّيسٌ صَنَعاً لَوْ اخْتَرْتُ يَا

شعبي الحمي رَمَزَ الحمار البسيط]

وَمُخْتَلِفُونَ على كلمات النشيد الجديد

[سُخِّيسٌ صَنَعاً لَوْ اخْتَرْتُ أَغْنِيَةً عَنْ زَوَاجِ الحمام]

وَمُخْتَلِفُونَ على وَاجِبَاتِ النساءِ

[سُخِّيسٌ صَنَعاً لَوْ اخْتَرْتُ سَيِّدَةً لِرِثَاسَةِ أَجْهَرَةٍ

الأمم]

مختلفون على النِشْبَةِ المثوية، والعلم والحاصر،

انفون على كُلِّ شيءٍ. لنا هَدَفٌ واحدٌ:

كون...

بعده يجد الفاعل سَعاً لاختيار الهدف



سيمتدُّ هذا الحصارُ إلى أَنْ  
يُجِسَّ الحَاصِرُ، مثل الحَاصِرِ،  
أَنْ الصَّحْرُ

صفةٌ من صفات البَشَرِ



أَيُّهَا السَاهِرُونَ! أَلَمْ تَعْبُوا

من مراقبة الضوء في مِلْجِنَا؟

ومن وَهَجِ الورد في جُرْحِنَا

أَلَمْ تَعْبُوا أَيُّهَا السَاهِرُونَ؟



قال لي في الطريق إلى سنجين:  
 عندما أتعزُّزُ أعرُفُ  
 أنَّ مديح الوطن  
 كهجاء الوطن  
 مهنةٌ مثل باقي المهنة



عميقاً، عميقاً  
 يُوايِلُ فعلُ المضارع  
 أشعَالُهُ البدويَّةُ،  
 في ما وراء الهدف...



كف أأمل أربى؁ كف أأبىؑ أى  
نسأى من بعد عأء النكاح؁ وماأا  
أقول لها فى الصبأؑ أأب كما بنبى  
أن أأبى إلى أأبىؑ وأأبى بأرض السماءؑ  
وأأبى بأأأك؁ هل أأبى سألأ من أأأك  
هل أأبى معى الشأى أم أأبى بأأبىؑ  
وهل أأبى عصبى الفوأك؁ أم أأبىؑ  
[كف أأبى أربى أربىؑ] بأ أربىؑ  
أأبى أربىؑ؁ هذا السربى سربىؑ؁ كوى  
أأبىؑ؁ أربىؑ؁ لا أأبىؑ؁ وأأبى أأبىؑ  
أربىؑ أربىؑ بأأأك؁ أربىؑ! أربىؑ  
أربىؑ؁ أأبىؑ إلى ما وراء المفأبم كى  
أأبى أأبى فى وأأبىؑ  
أأبى؁ كف أأبى؁ كف أأبى سربىؑ  
أأبى؁ كف أأبى أربى أربىؑ  
أن أأبىؑ



أأبى على أأبى الفأبى؁  
أأبى أأبىؑ  
وأأبىؑ  
أأبىؑ أأبىؑ؁  
أأبىؑ أأبىؑ؁  
وأأبىؑ - إذا مأأأأك السماء -  
على أأبى أأبىؑ



سبغتُ هذا الحصارُ إلى أنْ  
نُقِلَ أشجارنا  
بأيدي الأملباء، والكهنة



سبغتُ هذا الحصارُ، حصاري المجازي،  
حتى أعلم نفسي رُحْدَ النائل:  
ما قبل نفسي - بكث سَوْنَةً  
وما بعد نفسي - بكث سَوْنَةً  
والمكنُ يُحْمَلُ في عَثِّ الأزمَةِ



قليل من المطلق الأزرقِ اللانهائي  
بكني  
لتخفيف وطأة هذا الزمان  
وتنظيف حمأة هذا المكان



[إلى شاعر]: كُلُّمَا غَابَ عَنْكَ الْغِيَابُ  
تَوَرَّطْتُ فِي عُرْلَةِ الْآلِهَةِ  
فَكُنْ «ذَاتَ» مَوْضُوعِكَ النَّائِثَةِ  
و«مَوْضُوعَ» ذَاتِكَ،  
كُنْ حَاضِرًا فِي الْغِيَابِ



عَلَى الرُّوحِ أَنْ تَتَرَجَّلَ  
وَتَمْسِي عَلَى قَدَمَيْهَا الْحَرِيرِيَّتَيْنِ  
إِلَى جَانِبِي، وَبَدَأَ يَبْدُ، هَكَذَا صَاحِبَتَيْنِ  
قَدِيمَيْنِ يُقْتَسِمَانِ الرِّغِيفَ الْقَدِيمَ  
وَكَأْسَ الشَّبَدِ الْقَدِيمِ  
لِنَقْطَعُ هَذَا الطَّرِيقَ مَعًا  
ثُمَّ تَذْهَبُ أَثَامُنَا فِي أَتَجَاهَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ:  
أَنَا مَا وَرَاءَ الطَّبِيعَةِ. أَمَّا هِيَ  
فَتَحْتَارُ أَنْ تَجْلِسَ الْقَرْفَصَاءَ  
عَلَى صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ



كتبْتُ عن الحبِّ عشرين سطرًا

فَحُيِّلَ لي

أَنَّ هذا الحصارَ

تراجع عشرين مترًا!...



[إلى الشعر:] حاصِرُ حصارِكَ



[إلى النثر:] جُرَّ البراهينَ من

مُعْجَمِ الفُقهاءِ إلى واقعِ دَعْرَتِهِ

البراهينَ، وأَمْتَرَعَ عُبارَكَ.



[إلى الشعر والنثر:] طيِّرا معاً

كجناحي شُؤْنُوهُ تَحْمِلَانِ الربيعَ المَبَارَكَ



يجد الوقت للأغنية:

في انتظارك، لا أستطيع انتظارك

لا أستطيع قراءة دوستوفسكي

ولا الاستماع إلى «أم كلثوم» أو «ماريتا كالاس»

وغيرهما. في انتظارك تمشي العقارب في

ساعة اليد نحو اليسار، إلى زمن

لا مكان له،

في انتظارك لم أنتظرك، انتظرت الأزل



يجد الوقت للسخرية:

هاتفي لا يرن

ولا يجرس الباب أيضاً يرن

فكيف تيقن من أنني

لم أكن هنا؟





[إلى الحب:] يا حب، يا طائر الغيب!  
 دغنا من الأزرق الأبدى وحشى الغياب.  
 تعال إلى مطبخي لتعدّ العشاء معاً.  
 سوف أطهو، وأنت تصبّ البيذ،  
 وتختار ما شئت من أغنيات تُذكرنا  
 بحياء المكان وقوْصى العواطف: إن  
 قيل إنك جئت من الجن... صدق!  
 وإن قيل إنك نوع من الأنفلونزا... فصدق!  
 وحدق إليك وعزق حجابك. لكلك الآن  
 قزبي أليف تُشترُ ثوماً، وبعد العشاء  
 ستختار لي فيلماً عاطفياً قديماً،  
 لنشهد كيف غدا البطلان هناك  
 هنا شاهدين



يقول لها: أيّ زهر تحبّه؟  
 فتقول: أحبّ القرنفل... أسود  
 يقول: إلى أين تمضين بي،  
 والقرنفل أسود؟  
 تقول: إلى بؤرة الضوء في داخلي  
 وتقول: وأبعد... أبعد... أبعد.



«أنا، أو هو»

هكذا تبدأ الحرب. لكنها

تنتهي بقاء حرج:

«أنا و هو»

□

«أنا هي حتى الآن»

هكذا يبدأ الحب. لكنه

عندما ينتهي

بتهوي بداع حرج:

«أنا و هي»

□

في الصباح الذي سوف يعقب هذا الحصار

سوف تمضي فاة إلى حبها

بالقميص المزر كس، والبطلون الرمادي

شفافة المعنويات كالمشمسيات في

شهر آذا: هذا النهار لنا كله

كله، يا حبيبي، فلا تأخر كثيراً

لئلا يخط غراب على كتفي...

ومنقسم ثقاة في انتظار الأمل

في انتظار الحبيب الذي

رؤما، رؤما لن يصل

□

سبعتُ هذا الحصار إلى أن يُتَمَّع  
سادةً وأولب» إليادة الخالدة



سيولُ طفْلٍ، هنا الآن،  
في شارع الموت... في الساعة الواحدة



سيلعب طفْلٌ بطائرةٍ من ورقٍ  
بالوانها الأربعة

[أحمر، أسود، أبيض، أخضر]  
ثم يدخلُ في تجمةٍ شاردةٍ



لا أُحِبُّكَ، لا أكرهُكَ

قال مُغتَنَلٌ للمحقِّق: قلبي مليءٌ  
بما ليس يغنيك. قلبي يفيضُ برائحةِ المَيمِيَّةِ،

قلبي بريءٌ، مُضيءٌ، مليءٌ،  
ولا وَقْتُ في القلبِ للامتحان. هلي،

لا أُحِبُّكَ. مَنْ أَنتَ حَتَّى أُحِبُّكَ؟

هل أَنتَ بعضُ أَنَايَ، وموعدُ شايٍ  
وُتْعَةٌ ناِي، وأُغْنِيَّةٌ كي أُحِبُّكَ؟

لكتبي أكرهُ الاعتقالَ ولا أكرهُكَ.

هكذا قال مُغتَنَلٌ للمحقِّق: عاطفتني

لا نُحْصُكَ. عاطفتني هي ليلتي الخصوصيَّة... □

ليلي الذي يتحرَّكُ بين الوسائدِ حُرّاً

من الوزنِ والقافية!



[إلى حارس ثالث:] سأعلمك الانتظار

على مقعد حجري، فقد

نتبادل أسماءنا. قد ترى

شبهاً طارئاً بيننا:

لَكَ أَمَّ

ولي رائدة

ولنا فطر واحد

ولنا قمر واحد

وغياب قصير عن المائدة



[إلى حارس آخر:] سأعلمك الانتظار

على باب مقهى

فسمع دقات قلبك أبطأ، أشرع

قد تعرف الشعريرة مثلي

تمهّن،

لعلك مثلي تُصفر لحماً يُهاجز

أنديسي الأسي، فارسي المداو

فيوجعك الياسمين، وترحل



الأساطير ترفض تغديلاً حُبكتها  
 رُبما مَشها خَلَل طارئ  
 رُبما جَنَحَتْ سُقُنْ نحو يابسة  
 غير مأهولة،  
 فأصِيبَ الخيالُ بالواقعي...  
 ولكنها لا تُغَيِّر حُبكتها.  
 كُلُّما وَجَدَتْ واقِعاً لا يلائمها  
 عدلُها بجِرافة،  
 فالحقيقة جارية النص، حشناء  
 بيضاء، من غير شواء...



على طلالِي يَبُثُّ الظلُّ أخضر،  
 والدُّبُّ يَغْفو على شَعْرِ شاتي  
 ويحلُم مثلي،  
 ومثل الملاك  
 هَآنُ الحياة هنا  
 لا هُناكَ...



في الحصار، بصير الزمان مكاناً  
تَحْجَرُ في أُنْدَةٍ  
في الحصار، بصير المكانَ زماناً  
تَخْلُفُ عن مَوْعِدِهِ



[إلى شبه مستشرق:] لِيَكُنْ ما نَظُنُّ  
لنَفترضِ الآنَ أَني غَيِّبٌ، غَيِّبٌ، غَيِّبٌ  
ولا أَلْعَبُ الجولفَ،  
لا أَفْهَمُ التكنولوجيا،  
ولا أَستطيعُ قيادةَ طَيَّارَةٍ!  
أَلهنا أَحَدٌ حَيَّاهُ لنَصنعَ منها حَيَاتَكَ؟  
لو كُنْتُ غَيْرَكَ، لو كُنْتُ غَيْرِي  
كُلُّنا صَدِيقَيْنِ بِعَتْرِفَانِ بِحَاجَتِنَا لِلْعَبَاءِ...  
أما للغَيِّبِ، كما لليهوديِّ في  
«ناجر البندقية» قَلْبٌ، وخَيْرٌ  
وعَيْنَانِ تَغْرورِقَانِ؟



هذه الأرض واطقة، عالية  
أو مقدسة، زانية  
لا تبالي كثيراً بفقه الصفات  
فقد بصح القرع،  
فرج لسموات،  
جغرافية!



المكان هو الرائحة  
عندما أتذكر أرضاً  
أشم دم الرائحة  
وأجن إلى نفسي النازحة



الشَّهِيدُ يُوضِّحُ لِي: لِمَ أَقْشُ وراءَ المدى  
 عن عذارى الخلود، فَإِنِّي أَحِبُّ الحَيَاةَ  
 على الأَرْضِ، بين الصُّنُوبِ والثَّيْنِ، لكنِّي  
 ما اسْتَطَعْتُ إِلَيْهَا سَبِيلًا،  
 فَفُشِّشْتُ عَنْهَا بِأَخْرِ مَا أَمْلَكُ:  
 الدَّمُ فِي بَجَسِ الدَّلَازُورِ

□

الشَّهِيدُ بِحَاصِرِنِي كُلَّمَا عِشْتُ يَوْمًا جَدِيدًا  
 وَيَسْأَلُنِي: أَيْنَ كُنْتُ؟  
 أَعِذْ لِلْقَوَامِيسِ كُلِّ الْكَلَامِ الَّذِي  
 كُنْتُ أَهْدَيْتِيهِ،  
 وَخَفَّفْ عَنِ النَّائِمِينَ طَنِينَ الصَّدَى!

□



الشهيدُ يحاصرُنِي: لم أغيّر سوى موقعي  
وأناثي الفقير،  
وَصَعْتُ غِزَالاً على مخدعي  
وهللاً على إصبعي  
كَيْ أُخَفِّفَ من وَجعي



الشهيدُ يحاصرُنِي: لا تَبِيزُ في الجنائزِ  
إِلَّا إِذَا كُنْتَ تعرفُنِي.  
لا أُرِيدُ مجاملةً من أحدٍ



الشهيدُ يُعَلِّمُنِي: لا جمالي خارج حُرْمَتِي



الشهيدُ يُحَلِّرُنِي: لا تُصَدِّقْ زغاريدَهُنَّ  
وَصَدِّقْ أَبِي حين ينظر في صورتي باكياً:  
كيف بَدَّلْتَ أَدْوَارَنَا، يَا بُنْتِي،  
وَمِيزْتَ أَمَامِي؟

أَنَا أَوَّلًا  
وَأَنَا أَوَّلًا



وفي ما تبقى من الفجر أمشي إلى خارجي  
وفي ما تبقى من الليل أسمع وقع الحفلى داخلي

□

إذا مرض الحب عالجته

بالرياضة والسخرية

وبفضل المعنى عن.. الأغنية

□

ألحصار يحولني من معلن إلى...

وتر سادس في الكمان

□

نبتت هذا الحصار

لنبتنا

باختيار عبودية لا نقرر،

ولكن بحرية كاملة

□

أن تقاوم يعني: التأكد من

صحة القلب والحضيتين،

ومن دائك المتأصل:

داء الأمل

□

أصدقائي يُعدُّون لي دائماً حفلة  
 للوداع، وقبراً مريحاً يُظِلُّهُ السندبان  
 وشاهدة من رُحام الزَّمن  
 فأسبقهم دائماً في الجنازة:  
 مَنْ مات... مَنْ؟



[إلى قارئ:] لا تثق بالقصيدة،  
 يَنْبِ الغياب،  
 فلا هي خدس  
 ولا هي فكر  
 ولكنها حاشة الهاوية



الكتابة جزؤ صغير يغض الغدَم  
 الكتابة تخرج من دون دَم



هدوءاً، هدوءاً، فإن الجنود يريدون  
في هذه الساعة الاستماع إلى الأغنيات  
التي ستمتع الشهداء إليها، وظلّت  
كرائحة البنّ في دميهم... طارخة



الشهيدة بنت الشهيدة بنت الشهيد  
وأخت الشهيد وأخت الشهيدة كنتُ  
أمّ شهيد حفيد جدّ شهيد  
وجارة عمّ الشهيد [الخ... الخ...]  
ولا شيء يحدث في العالم المتحدّين،  
فالزمن البربري انتهى،  
والضحية مجهولة الاسم، عادةً  
والضحية.. مثل الحقيقة؟.. نسبة  
[الخ... الخ...]



فناجين قهوتنا، والعصافير. والشجر الأخضر  
الأزرق الظل. والشمس تغفر من  
حائط نحو آخر مثل الغزاة...  
والماء في الشحب اللانهائية الشكل  
في ما تبقى لنا من سماء،  
وأشياء أخرى مؤجلة الذكريات  
تدل على أن هذا الصباح قوي بهي،  
وأنا ضيوف على الأبدية.



هذنة، هذنة لاختبار التعاليم:  
هل تصلح الطائرات محاربت؟  
قلنا لهم: هذنة، هذنة لامتحان النوايا،  
فقد يتسرب شيء من السيلم للنفس!  
عندئذ تبارى على حب أميائنا  
بوسائل شرعية.  
فأجابوا: ألا تعلمون بأن السلام مع النفس  
يفتح أبواب قلعتنا  
للقام الحجاز أو التهؤند؟  
فقلنا: وماذا؟... وتغد؟



سلام على مَنْ يُشَاظِرُنِي الانتباه إلى  
نَشْوَةِ الضوء، ضوء الفراشة، في  
لَيْلِ هذا التَّقَنُّ!

سلام على مَنْ يُقَامِئُنِي قَدْحِي  
في كثافة لَيْلٍ يَفِضُّ من المقعدَيْن:  
سلام على سَبِيحِي!



بلاد على أَقْبَةِ الفجرِ،  
عُثًا قَلِيلَ  
تَنَامُ الكواكبُ في لَعَةِ الشِّعْرِ.  
عُثًا قَلِيلَ  
نُودِعُ هذا الطريقَ الطويلَ  
ونسأل: من أين بدأ؟  
عُثًا قَلِيلَ  
نُحَذِرُ نرجسنا الجبليَّ الجميلَ  
من الافتتان بصورتِهِ: لم تُغَدِّ  
صالحاً للقصيدَةِ، فانظُرْ  
إلى عابرات السبيلِ



السلام حينئذ غدوين، كُلُّ على جذوة  
للتأوب فوق رصيف الضجر

السلام أني محبين يغتسلان  
بضوء القمر



السلام كلام المسافر في نفيه  
للمسافر في الجهة الثانية...

السلام حمام غريبتين يقتسمان الهديل  
الأحمر، على حافة الهاوية



السلام نهاراً أَيْفَ، لطيفٌ، خفيفٌ  
الخطي، لا يُعادي أخذ

السلام ففازَ يُوحَدُ سُكَّانَهُ العائدينَ  
أو الذاهبينَ إلى نَزْهَةٍ في ضواحي الأند

□

السلام اعتذارُ القويِّ لمن هو  
أضعفُ منه سلاحاً، وأقوى مَدَى

السلام انكسارُ السيوفِ أمامَ الجمالِ  
الطبيعي، حيث يَمْلُ الحديدهُ الندى

□



السلام هو الانبءاء إلى الءاءءة فف  
مقللنن نعلب نغوفاان الاربزة فف امرأة ءائفة

السلام هو الآه ننبءء مزنفعاب  
الموشء فف قلب ببءارة نازفة

□

السلام هو الاعءراف؁ علاءة؁ بالءققة:  
ماءا صننننم بطف القئل؟

السلام هو الانصراف إلى عمل فف الءءفة:  
ماءا منزرء عئا قلئل؟

□

السلام رثاء فني نَقَبْتُ قَلْبَهُ شَامَةً  
امرؤ، لا رصاص ولا قُنَيْلَةً

السلام غناء حياة هنا، في الحياة،  
على وَثَرِ السُّبَيْلَةِ





Handwritten text, likely a signature or name, written diagonally across the page.

لماذا تركت  
الحصان وحيداً

## III - فوضى على باب القيامة

- ١٣ - البحر ٣٣٥  
 ١٤ - كاثون في سورة الرحمن ٣٣٩  
 ١٥ - تعاليم حورية ٣٤٣  
 ١٦ - أمشاط عاجية ٣٤٨  
 ١٧ - أطوار أنات ٢٥٣  
 ١٨ - مصرع العفاء ٣٥٧

## IV - غرفة للكلام مع النفس

- ١٩ - تدابير شعرية ٣٦٥  
 ٢٠ - من روميات أبي فراس الحمداني ٣٦٩  
 ٢١ - من سماء إلى أختها بهير الخالون ٣٧٢  
 ٢٢ - قال للمسافر للمسافر: لن أعود كما... ٣٧٦  
 ٢٣ - قافية من أجل المعلقات ٣٨١  
 ٢٤ - الدري، كما هو كما هو... ٣٨٥

## V - مطر فوق برج الكنية

- ٢٥ - هيلن، يا له من مطر ٣٩١  
 ٢٦ - ليل يبيض من الحسد ٣٩٦  
 ٢٧ - جربة، سماء شذوية ٤٠٠  
 ٢٨ - من أولى على جيتارة إسبانية ٤٠٤  
 ٢٩ - الحب السبعة ٤٠٨

## VI - أغلقوا المشهد

- ٣٠ - شهادة من وتولت برهنت أمام محكمة عسكرية ٤١٧

## القصائد

- ١ - أرى شبحي قداماً من بعد ٢٧٧

## I - أبقرنات من بلور المكان

- ٢ - في يدي خيمة ٢٨٥  
 ٣ - قرويون من غير سوء ٢٩٠  
 ٤ - ليلة اليوم ٢٩٤  
 ٥ - أئذ الضبل ٢٩٨  
 ٦ - كم مرة ينتهي أمرنا ٣٠٢  
 ٧ - إلى آخرتي وإلى آخره ٣٠٦

## II - فضاء هابل

- ٨ - عود إسماعيل ٣١١  
 ٩ - زهرة الغراب ٣١٦  
 ١٠ - حبر الغراب ٣٣٥  
 ١١ - ستونو التار ٣٢٤  
 ١٢ - مؤ القطار ٣٢٨

- ٤٢١ - ٣١ - خلاف، غير لغوي، مع امرئ القيس  
٤٢٥ - ٣٢ - مثالبات لزمن آخر  
٤٣٠ - ٣٣ - عندما يتعد

إلى ذكرى المهلين:

حنّتي: حسين

خديتي: أمة

وأبي: سليم

والى الحاضرة:

حورية، لمي

أُطلُّ على كَلْبٍ جارِي المُهاجرِ  
مِنْ كُنْدا، منذَ عامٍ ونصف...

أُطلُّ على اسمِ «أبي الطُّيِّب المُنتبِي»،  
المُسافر من طبريَّا إلى مصر  
فوق حصان التَّشِيدِ

أُطلُّ على الوَزْدَةِ الفارسيَّةِ تصعَّدُ  
فوق مِياج الحديدِ

أُطلُّ، كَشُوفَةً يَتَبِّ، على ما أُرِيدُ  
□

على شَجَرٍ يحوِّسُ الليل من نَفْسِيهِ  
بِسْ نُؤَمِّ الذين يُحِبُّونَنِي مَتِيناً ...

أُطلُّ على الرِّيحِ تَبْحَثُ عن وَطَنِ الرِّيحِ  
في نَفْسِها ...

أرى شَبَّاحِي  
قَادِمًا من بعيد...

أُطلُّ كَشُوفَةً يَتَبِّ، على ما أُرِيدُ  
أُطلُّ على أَصْدِقَائِي وهم يَحْمِلُونَ بَرِيدَ  
المِساء: نَبِيذًا وخَبِرًا،  
وبعضُ الروايات والأسطوانات ...

أُطلُّ على نُؤُوسِ، وعلى شاحنات جُنُودِ  
تَقَعُرُّ أشجارَ هذا المكانِ.



أُطْلُ على الفُرس، والروم، والسومريين،  
واللاجئين الجُدد ...

أُطْلُ على عَقْد إحدى فقيرات طاعوز  
تطحته غزبات الأمير الوميم ...

أُطْلُ على هُدهِد مُجهَد من عتاب الملك

أُطْلُ على ما وراء الطبيعة:

ماذا سيحدث... ماذا سيحدث بعد الرماد؟

أُطْلُ على جَسدي خائفاً من بعيد ...  
أُطْلُ كَشْرَفَةِ بَيْت، على ما أريد



أُطْلُ على لُغتي بَعْدَ يَوْمَيْنِ. يكفني غياب

أُطْلُ على امرأةٍ تَتَشَمَّسُ في نفسها ...

أُطْلُ على موكب الأنبياء القدامى  
وهم يَضَعُونَ حُفَاةً إلى أُورشليم  
وَلِنَأَلْ: هَلْ من نَبِيٍّ جديد  
لهذا الزمان الجديد



أُطْلُ، كَشْرَفَةِ بَيْت، على ما أريد

أُطْلُ على صورتي وَهِيَ تهرب من نفسها  
إلى السُّلَمِ الحجري، وتحمل مندبل أُمِّي  
وتخفق في الريح: ماذا سيحدث لو عُدْتُ  
طفلاً؟ وعدت إليك ... وعدت إليَّ

أُطْلُ على جذع زيتونة خِثَّات زَكَرَتَا  
أُطْلُ على المفردات التي انقَرَضَتْ في «لسان العرب»

قليل ليفتح أسجنيئوس الباب للسليم،

يكفي

خطاب قصير ليشعل أنطونيو الحرب

يبدأ امرأة في يدي

كي أعانق حُرَّتِي

وأن يبدأ المد والجزر في بحندي من جديد

□

أطل، كشرقة بيت، على ما أريد

أطل على شبحي

قادماً

من

بعيد...

I

أيقونات من بلّور المكان

لا تحضر سوى الله. آذاؤ طفل  
 الشهر المدلل. آذاؤ يندف قطناً على شجر  
 اللوز. آذاؤ يؤلم خيضة لفناء الكيسة.  
 آذاؤ أرض لليل الشئونو، ولامرأة  
 تشعبد لصرختها في البراري ... وتمتد في شجر  
 السندباد.



يولد الآن طفل،  
 وصرخته،  
 في شقوق المكان



أنا على درج البيت. كانوا يقولون:  
 سرختي خذو لا تلامي طيش النباتات،  
 سرختي مطو؟ أسأت إلى إختوتي  
 عندما قلت إني رأيت ملائكة يلعبون مع الدب  
 في باحة الدار؟ لا أتذكر

## في يدي غيمة

أمرجوا الخيل،  
 لا يعرفون لماذا،  
 ولكنهم أمرجوا الخيل في السهل



... كان المكان ممدداً لمؤليه: تلة  
 من رباحين أجداده تشلفت شرقاً وغرباً. وزيتونة  
 قزب زيتونة في المضاحف ثلثي سطوع اللعة...  
 ودخاناً من اللازورد يؤث هذا النهار لمسألة

أني تَسْحَبُ الماءَ من يَمْرِهِ ويقولُ  
لَهُ: لا تَجِفْ. وبأخذي من يَدَيِ  
لَأُرَى كيفَ أَكْثُرُ كَالْفَرْجَيْنَةِ ...  
أَمْشِي على حافَّةِ البَرِّ: لِي قَرَأَنُ  
وَاحِدٌ فِي الأَعَالِي  
وَآخَرُ فِي الماءِ يَسْتَبِخُ ... لِي قِمْرَانُ



وإِثْقَيْنِ، كَأَسْلَافِهِمْ، مِنْ صَوَابِ  
الشَّرَائِعِ ... مَكُوا حَدِيدَ السِّيُوفِ  
مَحَارِبَ. لَنْ يُضْلِيخَ السِّيفُ مَا  
أَفْسَدَ الصَّنِيفُ — قَالُوا. وَصَلُّوا  
طَوِيلًا. وَغَتُوا مَدَائِحَهُمْ لِلطَّبِيعَةِ ...  
أَسْمَ أَسْرَجُوا الخَيْلَ،

رَقَصُوا رَقَصَةَ الخَيْلِ،

شَةَ اللَّيْلِ ...



تُخْرِجُنِي غِيَمَةً فِي يَدَي: لَا

أَسْمَاءُهُمْ. وَلَا أَتَذَكِّرُ أَبْضًا طَرِيقَتَهُمْ فِي  
الكَلَامِ ... وَفِي خُفَّةِ الطَّيْرَانِ

أَصْدَقَائِي يَرْقُونَ لَيْلًا، وَلَا يَتْرَكُونَ  
خَلْفَهُمْ أَثَرًا. هَلْ أَقُولُ لِأُمِّي الْحَقِيقَةَ:  
لِي إِخْوَةٌ آخَرُونَ  
إِخْوَةٌ يَمْشُونَ عَلَى شَرْفَتِي قِمْرًا  
إِخْوَةٌ يَنْسَجُونَ بِإِبْرَتِهِمْ مَعْطَفَ الْأُخْتَوَانِ



أَسْرَجُوا الخَيْلَ،  
لَا يَعْرِفُونَ لِمَاذَا،  
وَلَكِنَّهُمْ أَسْرَجُوا الخَيْلَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ



... سَيَبِغُ مَنَابِلُ تَكْفِي لِمَائِدَةِ الصَّنِيفِ.  
سَتَبِغُ مَنَابِلُ بَيْنَ يَدَي. وَفِي كُلِّ مَنَابِلَةٍ  
يُنْبِثُ الحَقْلُ حَقْلًا مِنَ القَمْحِ. كَانَ

هرويون، من غير سوء..

لم أكنُ تغدُ أعرف عادات أُمِّي، ولا أهلها  
عندما جاءت الشاحنات من البحر. لكنني  
كُنْتُ أعرف رائحة التبغ حول عباءة جدِّي  
.. رائحة القهوة الأبدية، منذ وُلدت  
يُولدُ الحيوان الأليف هنا  
واحدة!

٢

أريدُ من الأرض أكثرَ من  
هذه الأرض: رائحة الهال والقش  
بين أبي والحصان.  
في يدي غَيمةٌ تجرّحتني. ولكنني  
لا أريدُ من الشمس أكثرَ  
من حَيَّة البرقال وأكثرَ من  
ذَهَبِ سَالِ من كلمات الأذان



أمرجوا الخيل،  
لا يعرفون لماذا،  
ولكنهم أمرجوا الخيل  
في آخر الليل، وانتظروا  
شبحاً طالعاً من شقوق المكان...

على أحد مات من أجل لا شيء مات،  
وتجرفنا صَبْوةً لزيارة بابل أو جامع  
في دمشق، وتذرفنا دمعاً من هديل  
اليمامات في سيرة الوجع الخالدة!

○

قرويون، من غير سوء، ولا نَذَم  
في الكلام. وأسمائنا مثل أئماننا تشابه،  
أسمائنا لا تدل علينا تماماً. ونُذْش  
بين حديث الضيوف. لَنَا ما نَقُولُ عَنِ  
الأرض للأجنبية حين نُطَوِّرُ مندبلها ريشةً  
ريشةً من فضاء عاصفينا العائدة!

○

كن للمكان مسامير أقوى من الزنلخت  
ما جاءت الشاة، من البحر. كنا  
نُهَيُّه وجبة أبقارنا في حضائرنا، ونرتب  
أئماننا في خزائن من شغلنا اليدوي

نحن أيضاً لنا صَرْخَةٌ في الهبوط إلى حابة  
الأرض. لكننا لا نُحْزِنُ أصواتنا  
في الجرار العتيقة. لا نشق الوغل  
فوق الجدار، ولا ندعي ملكوت الغبار،  
وأحلامنا لا تُطِلُّ على عَنَبِ الآخرين،  
ولا تُكْثِرُ القاعدة!

○

لم يكن بعدُ لاسمي ريش فاققر أبعد  
بعد الظهيرة. كانت حرارة أبريل مثل  
ربابيات زوارنا العابرين تطيرنا كالحمامات.  
لي يجزس أول: جاذية أنثى تراوغني  
لأشم الحليب على ركبتيها، فأهرب  
من لَسعة المائدة!

○

نحن أيضاً لنا سُرُونَا عندما تقع الشمس  
عن شجر الخورة: تخطفنا رغبة في البكاء،

وتخطب وُدَّ الحصان، وتُومئ  
لنجمه الشاردة.



نحن أيضاً صعدنا إلى الشاحنات. مُشامِرنا  
لَعَمَنُ الرُّمُودِ في لَيْلِ زَيْتُونَا، وَثَبَاح  
كَلَابٍ على قَفَرٍ عَابِرٍ فوق بُرُوجِ الكَنِيسَةِ،  
لَكُنَّا لَمْ نَكُنْ خَائِفِينَ. لَأَنَّ طِفْلَتَنَا لَمْ  
تَجْءِ معنا. وَاكْتَفَيْنَا بِأَغْنِيَةٍ: سوف نرجع  
عَماً قَلِيلَ إلى بَيْتَا... عندما تُفْرِغُ الشَّاحِنَاتُ  
حُمُولَتَهَا الزَّائِدَةَ!

## ثَلَاثَةُ النُّيُومِ

هَهُنَا حَاضِرٌ لَا يَلَامُشُهُ الْأَمْسُ...  
حِينَ وَضَلْنَا  
إِلَى آخِرِ الشَّجَرَاتِ انْتَبَهْنَا إِلَى أَنَّنَا  
لَمْ نَلْعَدْ قَادِرِينَ عَلَى الْإِنْتِبَاهِ. وَحِينَ  
إِلَى الشَّاحِنَاتِ رَأَيْنَا الْغِيَابَ  
بِأَشْيَاءِهِ الْمُتَّقَاتِ، وَبَنَصَبُ  
خَيْمَتَهُ الْأَبْدِيَّةَ مِنْ حَوْلِنَا...





حاملًا غَدَنًا في حقائبه ...



ههنا حاضِر

لا زمانَ له،

لم يجدْ أحدًا، ههنا، أحدًا يتذكرُ

كيف خرجنا من الباب، ريحًا، وفي

أيّ وقتٍ وَقَفْنَا عن الأَمْسِ فانكسَر

الأَمْسُ فوق البلاط شظايا يُركبها

الآخرون مرايا ليُصورَهم بعدنا ...



ههنا حاضِر

لا مكانَ له،

أَتَدبِّرُ أمري، وأصرخ في

اليوم: هل كان ذاك الشقي

كفي يُحْمِلُنِي - ، تاريخه؟

ربما أغيّر في اسمي، وأختار

اللفاظُ أمي وعاداتها مثلما ينبغي

ههنا حاضِر

لا يلامسه الأَمْسُ،

ينسلُّ من شَجَرِ الثوت خيطُ الحريرِ

حروفاً على دفتر الليل. لا شيء

غيرَ القَرَّاش يُضيء جِستارتنا في

التَّزَوُّلِ إلى حُفْرَةِ الكلمات الغريبة:

هل كان هذا الشقي أيّ؟

ربما أَتَدبِّرُ أمري هنا. ربما

أَيْدُ الآن نفسي بنفسي،

وأختارُ لاسمي حروفاً عموديّة...



ههنا حاضِر

جانسٌ في خلاء الأواني يُخَدِّقُ

في أَمْرِ العابرين على قَصَبِ النهر،

يصقُلُ ناياتهم بالهواء... لعلَّ الكلام

يشقُّ فتبصر فيه التواؤم مفتوحة،

ولعلَّ الزمان بحثُ الخطي معنا

## أَبْدُ الصُّبَّارِ

إلى أين تأخذني يا أبي؟  
إلى جهة الريح يا ولدي...

... وهما يخرجان من السهل، حيث  
أبنا جنوداً يونايمت تلاً يورصد  
ل على سور عكا القديم -  
أب لابني: لا تخف. لا  
تخف من أزيز الرصاص! التصق  
بالتراب لتنجوا! مستنجوا ونملوا على

أن تكون: كَأَنْ تَسْتَطِيعَ مُدَاعَبَتِي  
كُلَّمَا مَسَّ مِلْحَ دَمِي، وَكَأَنْ تَسْتَطِيعَ  
مَعَالَجَتِي كُلَّمَا عَفَسَنِي بَلَبٌ فِي فَمِي!

□

ههنا حاضِرٌ

عابرٌ،

ههنا علقَ الغُرباءُ بنادِقَهُمْ فَوْقَ  
أَغصان زَيْتُونَةٍ، وَأَعَدُّوا عِشَاءَ  
سُرْعَاءٍ مِنَ الْعَلَبِ الْمُعَدَّيَّةِ، وَأَنْطَلَقُوا  
مُسْرِعِينَ إِلَى الشَّاحِنَاتِ...

— لكي يُؤنسَ البيت، يا ولدي،  
فاليبيت تموت إذا غاب سُكَّانُها...

تفتح الأبديَّةُ أبوابها، من بعيد،  
لسيارة الليل. تعوي ذئاب  
البراري على قنبر حائظ. ويقول  
أب لابنه: كُنْ قوياً كجدك!  
واصعدْ معي تلة السنديان الأخيرة  
يا ابني، تذكروا: هنا وقع الإنكشاري  
عن بقلَّةِ الحرب، فاصمَّدْ معي  
لنعوذ

— متى يا أبي؟  
سأ. ربما بعد يومين يا ابني!

: عَدَّ طائشٌ - الريح  
خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة.  
وكان جنودٌ يُهَوَّشُ بن نون بينون

جَبَّيْ في الشمال، ونرجع حين  
يعود الجنودُ إلى أهلهم في البعيد

— ومن يسكن البيت من بعدنا  
يا أبي؟  
— ميبقى على حاله مثلما كان  
يا ولدي!

تَحْشَسُ مفتاحه مثلما يتحشس  
أَعْصَاهُ، واطمأن. وقال لهُ  
وهما يعبران سياجاً من الشوك:  
يا ابني تذكروا! هنا صَلَبُ الإنجليزِ  
أباك على شوك صُبَّارة ليلتين  
وله يعترف أبداً. سوف تكبر يا  
ابني، وتروي لمن يَرْتَوْن بتأديفهم  
سيرة الدم فوق الحديد...

— لماذا تركت الحصان وحيداً؟

## كم مرة ينتهي أمرنا...

بتأمل أمانه في دخان السجائر،

ينظر في ساعة الجيب:

لو أستطيع لأبطأ دقاتها

كي أؤخر نضج الشعير!...

ويخرج من ذاته مرهقاً نرقاً:

وقت الحصاد

لثقل، والمناجل مهمل، والبلاذ

تبتعد الآن عن بابها النبوي.

يحدثني صيف لبنان عن عيني في المنسوب

قلعتهم من حجارة بيتهما. وهما

يلهتان على درب «قانا»: هنا

مر سيدنا ذات يوم. هنا

جعل الماء خمرًا. وقال كلاماً

كثيراً عن الحب، يا ابني تذكر

غداً. وتذكر قلاعاً صليبية

قضمتها حشائش نيسان بعد

رحيل الجنود...

تحت منصفافة الريح  
بين السموات والبحر؟

— يا ولدي! كُلْ شيء هنا  
سوف يُشْبِهُ شيئاً هناك  
سُئِبْهُ أَنْفُسُنَا فِي اللَّيَالِي  
ستحرقنا نجمة الشَّبه السرمديَّة  
يا ولدي!

— يا أُنِي، خُفِّفِ الْقَوْلَ عَنِّي!  
— تركتُ التوافدَ مفتوحةً  
لهديل الحمام  
تركْتُ على حافةِ البئر وجهي  
نُ الْكَلَامِ

حَبْلِي فوق حبل الخزانة  
نِي، تركتُ الدَّ...  
على ليله يتلذَّذُ صُوفَ انتظاري  
تركت الغمام

يُخَذِّلُنِي صَيْفُ لَبْنَانَ عَمَّا وراء الطبيعة  
لكن دربي إلى الله يبدأ  
من نُجْمَةٍ فِي الْجَنُوبِ...

— هل تُكَلِّفُنِي يَا أُنِي؟  
— عقدوا هُذُنَةً فِي حَزْبَةِ رُودُوس،  
يا لبي!  
— وما شأنا نحن، ما شأننا يا أُنِي؟  
— وانتهى الأمر...

— كم مرَّة ينتهي أمرنا يا أُنِي؟  
— إنتهى الأمر. قاموا بواجبهم:  
حاربوا بينادقَ مكسورة طائرات العدو.  
وقعنا بواجبنا، وابتعدنا عن الزُّنُوحِ  
لئلا نُحْرِكَ قُبْعَةَ الْقَائِدِ الْعَسْكَرِيِّ.  
وبعنا خواتم زوجاتنا ليصيدوا العصافير  
يا ولدي!

— هل سنبقى، إذًا، ههنا يا أُنِي

إلى أخري  
وإلى آخره ...

— هل تَبَيْتَ من المشي  
يا وَلَدِي، هل تَبَيْتَ؟  
— نَعَمْ، يا أَبِي  
طال لَيْلَكَ في الدربِ،  
بُ سال على أَرْض لَيْلِكَ  
اَزَلْتُ في حَقَّةِ القَطْ  
فاضعدْ إلى كَتَفِي،  
ستقطع عِثًا قليل

على شجر التين ينشر ميرزواله  
وتركتُ المنام  
يُجَدِّدُ في ذاتِهِ ذَاتَهُ  
وتركتُ السلام  
وحيداً، هناك على الأرض...  
— هل كُنْتُ تَحُلُمُ في يَنَظُنِّي يا أَبِي؟  
— قُمْ. سَتَزْجَعُ يا وَلَدِي!

— مثلما أعرف الدرب أعرفه:  
باسمٍ يُطَوَّقُ بِوَابَةٍ من حديد  
ودعسات ضوئية على الدرج الحجري  
وعبّاد شمسي يُخَذِّقُ في ما وراء المكان  
ونحل أليف يُعَدُّ الفطور لجلي  
على طبق الخيزران،  
وفي باحة البيت برّوصفصافة وحصان  
ونخلف السياج غدّ يتصفّح أوراقنا...

— يا أبي، هل تعبت  
أرى عرقاً في عيونك؟  
— يا ابني تبت ... أتعلمني؟  
— مثلما كنت تعلمني يا أبي،  
وسأحمل هذا الحنين

والى أوله  
نطلع هذا الطر  
أخري ... وإلى آخره!

غابة البطم والسندبان الأخيرة  
هذا شمال الجليل  
ولينان من خلفنا،  
والسماء لنا كُلُّها من دمشق  
إلى سور عكا الجميل  
— ثم ماذا؟  
— نعود إلى البيت  
هل تعرف الدرب يا ابني  
— نعم، يا أبي:  
شرق خزانة الشارع العام  
درب صغير يُضيق بِضُبَّارِه  
في البداية، ثم يسير إلى البحر  
أَوْسَعُ أَوْسَعُ، ثم يُطِلُّ  
على تَرمٍ عَمِي «جميل»  
باتع التبغ والحلويات،  
ثم يضيق على نَيَّدرٍ قبل  
أن يستقيم ويجلس في البيت،  
في شكل بَيْتَاءَ،  
— هل تعرف البيت، يا ولدي





هُوَ صَاحِبُ الْعُودِ الْقَدِيمِ، وَجَارُنَا  
 فِي غَايَةِ الْبُلُوطِ. بِحَمْلِ وَقْتِهِ مُتَّخَفِيًا  
 فِي زَيْ مَجْنُونٍ يُغْتِي. كَانَتْ الْحَرْبُ انْتَهَتْ  
 وَرَمَادُ قَرِينَتَا اخْتَفَى بِسَحَابَةٍ سَوْدَاءَ لَمْ  
 يُؤَلِّدْ عَلَيْهَا طَائِرُ الْفَنِيْقِ نَعْدُ، كَمَا  
 نَوَقَدُ، وَلَمْ تَنْشَفْ دِمَاءُ اللَّيْلِ فِي  
 قُمْصَانِ مَوْتَانَا. وَلَمْ تَطْلُعْ نِبَاتَاتٌ، كَمَا  
 يَتَوَقَّعُ النِّسْيَانُ، فِي حُوْذِ الْجُنُودِ  
 هَلْلُولِيَا  
 هَلْلُولِيَا  
 كُلُّ شَيْءٍ سَوْفَ يَبْدَأُ مِنْ جَدِيدٍ



بِالصَّحْرَاءِ، يُتَخَيَّرُ الْقَضَاءُ عَنِ الزَّمَانِ  
 تُكْفَى لَتَنْفَجِرَ الْقَصِيدَةُ. كَانَ إِسْمَاعِيلُ  
 . يَبْنِي، لَيْلًا، مَا غَرِيبٌ،  
 أَنَا الْغَرِيبُ، وَأَنْتَ مَتَى يَا غَرِيبُ! فَتَرَحَّلْ  
 الصَّحْرَاءُ فِي الْكَلِمَاتِ. وَالْكَلِمَاتُ تُهْبِلُ قُوَّةَ

## عوذ إسماعيل

فَزِمْنِي عَلَى وَتَرَيْنِ تَرْقُصُ - هَكَذَا  
 تُصْغِي أَصَابِعُهُ إِلَى ذِيهِ، وَتَتَشَرُّ الْقُرَى  
 كَشَفَاتِي النِّعْمَانِ فِي الْإِنْقَاعِ. لَا  
 لَيْلٌ هُنَاكَ وَلَا نَهَارٌ. مَشْنَا  
 طَرَبْتُ سَمَاوِيَّ، وَهَزَوْتُ الْجِهَاتِ إِلَى  
 الْهَبُولِ  
 هَلْلُولِيَا  
 هَلْلُولِيَا  
 كُلُّ شَيْءٍ سَوْفَ يَبْدَأُ مِنْ جَدِيدٍ



في عُودِ إسماعيل يرتفع الرُفَافُ السُّومَرِيُّ  
إلى أَناصي الشَّيْفِ. لا عَدَمَ هناك  
ولا وجودَ. مَسْنا سَبَقَ إلى التَّكْوِينِ:  
من وَثَرِ يسيلُ الماءِ. من وَثَرَنِي يندلعُ  
المهيبُ. ومن ثَلَاثَتِهِمْ تَشْعُ المرأةُ / الكونِ/  
التَّجَلِّي. عَنَ إسماعيلَ للفتى يُخَلِّقُ طائرَ  
عند لغروب على أَثينا بين تاريخين...  
عَنَ جنازةً في يوم عيِّد!  
هَلَّلُوها  
هَلَّلُوها  
كُلُّ شيءٍ سوف يبدأ من جديد



تَعَبُ، القصيدة: تعبُ الخيلِ الغريبة. تعبُ  
شُ فوق كواهل الأسرى. ويَعْبُرُ تحتها  
بُنُ والهكسوسُ. ميرُ سادة الوقتِ،  
الفلاسفة، امرؤ القيس الحزين على عَيْدِ  
مُلَقَى على أبواب قيصر. يعبرون جميعُهُمْ تحت

الأشياء: عُدْ يا عُودُ... بالمفقودِ واذبحني  
عَلَيَّ، من البعيد إلى البعيدِ  
هَلَّلُوها  
هَلَّلُوها  
كُلُّ شيءٍ سوف يبدأ من جديد



يتحرُّكُ المعنى هنا... فتطيرُ من سَفْحِ إلى  
سَفْحِ رُخامي. وركضَ بين هاوِيَتَيْنِ زَوَاقِبَيْنِ.  
لا أحلامنا تصحو، ولا حُرُشُ المكانِ  
يغادرون فضاءَ إسماعيلَ. لا أَرْضَ هناك  
ولا سماءَ. مَسْنا طربَ جَماعِي أمامَ  
البَزْزَخِ المصنوعِ مِنْ وَثَرِنِ. إسماعيلُ... عَنَ  
لنا ليصبح كُلُّ شيءٍ مُمَكِّناً قُرْبَ الوجودِ  
هَلَّلُوها  
هَلَّلُوها  
كُلُّ شيءٍ سوف يبدأ من جديد



## نزهة الغريب

انقصيدة. يعثر الماضي المعاصر مثل تيمورلنك  
 يعثر تحتها. والأنباء هناك أيضاً يعبرون  
 ويصنعون لصوت إسماعيل يُنشد: يا غريب،  
 أنا الغريب، وأنت مثلي يا غريب الدار،  
 عُدْ ... يا عُودُ بالملفوق، واذهبني عليك  
 من الوريد إلى الوريد  
 هَلِّلُوا  
 هَلِّلُوا،  
 كُلُّ شَيْءٍ سوف يبدأ من جديد

أعرف البيت من لحظة الترحيب. أولى  
 النوافذ تمنح نحو الفراشات ... زرقاء...  
 حمراء. أعرف خط السحاب وفي أي  
 سينتظر القزوين في الصيف. أعرف  
 قول الحمامة حين تبيض على قوهة  
 نية. أعرف من يفتح الباب للباسمين  
 وهي تفتح أحلامنا لضيوف المساء...

حين يعود إلى نفسه هادئاً هادئاً.

لن أغير ما بي. سأندس في موجة

وأقول: خذني إلى البحر ثانية. هكذا

يفعل الخائفون بأنفسهم: يذهبون إلى

البحر حين تعذبهم نجمة أخزقت نفسها في السماء



لم تصل بعد أغنية الغراء



أعرف البيت من خفقان المناديل. أولى

الحمامات تبكي على كفتي. وتحت سماء

الأناجيل يركض طفل بلا سبب. يركض

والسرور يركض، والريح تركض في

والأرض تركض في نفسها. قلت:

سرعي في الخمر من البيت... لا

شيء يمنع هذا المكان من الانتظار قليلاً

هنا، وإنما ترتدين قميص النهار، وتنتعلين

لم تصل بعد مركبة الغراء



لم يصل أحد. فأتركني هناك كما

تركين النحلة في مدخل البيت. لي أو

لغيري، ولا تحفلين بمن سوف يسمعها

أولاً. وأتركني هناك كلاماً لنفسي:

هل كنت وحدي وحيداً كما الروح في

جسد؟ عندما قلب يوماً: أحبكما،

أنت والماء. فالتمع الماء في كل شيء،

كجيتارة تركت نفسها للبكاء!



لم تصل بعد جيتارة الغراء



فلنكن طيبين! خذني إلى البحر عند

الغروب، لأسمع ماذا يقول لك البحر

## حبّز الغراب

لَكَ حُلُوةٌ فِي وَخْشَةِ الْحَزُوبِ، يَا  
 جِزَمَ الْعُرُوبِ الدَّاكِنِ الْأَصْوَابِ! مَاذَا  
 يَطْلُبُونَ الْآنَ مِنْكَ؟ بَحِثْ فِي  
 بُسْتَانِ آدَمَ، كَيْ يُولِي قَاتِلَ مَصِجَرِ أَخَاهُ،  
 وَانْغَلَقْتَ عَلَى مَوَادِّكَ  
 عِنْدَمَا انْفَتَحَ الْقَتِيلُ عَلَى مَذَاهُ،

رَفَقْتَ إِلَى شُؤْنِكَ مِثْلَمَا انصَرَفَ الْغِيَابُ  
 شَاغِلَهُ الْكَثِيرَةُ. فَلْتَكُنْ  
 بِمَعْنَى. قِيَامُنَا مَسْتَرْجَا يَا عَرَابُ!



## حداء الهواء

□  
 لم تصل بعد أسطورة الغرباء...

□  
 لم يصل أحد. فاتركيني هناك كما  
 تتركين الحرافة في أي شخص يراك، فيبكي  
 ويركض في نفسه خائفاً من سعادتي:  
 كم أحبك، كم أنت أنت! ومن روجي  
 خائفاً: لا أنا الآن إلا هي الآن في.  
 ولا هي إلا أنا في هشتتها. كم أحتاج  
 على حلمي أن يرى حلماً غيرها في  
 نهاية هذا الغناء...



لم يصل أحد  
 ربما أخطأ الغرباء الطريق  
 إلى نزهة الغرباء!

يطلبون الآن منا بعدما سرقوا كلامي من  
كلامك، ثم ناموا في منامي واقنعين  
على الرماح. ولم أَكُنْ مَنبَحاً لكي يمشوا  
خُطَايَ على خُطَايَ. فكُنْ أَخِي الثاني،  
أنا هابيل، يُوجِعُنِي التراب  
إليك حَزُوناً لتجلس فوق عُصْنِي يا غراب



أنا أَنْتَ في الكلمات. يجمعنا كتاب  
واحد. لي ما عَلَيْكَ من الرماد، ولم  
نَكُنْ في الظلِّ إِلَّا شَاهِدَيْنِ ضَحِيَّتَيْنِ  
قصيدتين

قصيرتين

لطبيعة، ربما يُنْهِي وليمته الخراب



وبضيتك القرآن:

«قَبِئْتُ اللَّهُ غَرَاباً يبحث في الأرض

لا أَيْلَ يكفينا لنحلم مَرَّتَيْنِ. هناك باب  
واحد لسماثنا. من أين تأتينا النهاية؟  
نحن أَحْفَادُ البداية. لا نَرَى  
غَيْرَ البداية، فَنَحْذِ بِمَهَبِ لَيْلِكَ كاهناً  
يَعْطِ الْفَرَاغَ بما يُحَلِّقُهُ الْفَرَاغُ الْأَدِيمِي  
من الصدى الأبدِي حولكَ ...  
أَنْتَ مُشْتَهَمٌ بما فينا. وهذا أَوَّلُ  
الدِّمِّ من سَلَالَتِنَا أَمَانِكَ، فابتعد  
عن دار قابيل الجديدة  
مثلما ابتعد السراب  
عن جبر ريشك يا غراب



لي خَلْقٌ في ليل صوتك... لي غياب  
راكض بين الظلال يشدني  
فأشدُّ قَرُونَ النور. كان المَيْثُ يدفعني أَدْفَعُهُ  
وبرفعتي وأرفعه إلى الشَّبَحِ الْمُعَلَّقِي مثل  
بازليجانية نَصَجَتْ. أَنْتَ إِذَا؟ فماذا

## سنونو التتار

على قَدْرِ خَيْلي تَكُونُ السَّماءُ، خَلُفْتُ  
 بما سوف يحدثُ بعد الظهيرة. كان التتارُ  
 يسرون تحتِي وتحت السماء، ولا يحملون  
 بشيء وراء الخيام التي نصبوها. ولا يعرفون  
 مصائر ما عِزَّنَا في مهبِّ الشتاء القريب.  
 قدر خَيْلي يكون المساء. وكان التتارُ  
 رَنَ أَسْمَاءَهُمْ فـ سقوف القرى كالسنونو،  
 وكانوا ينامون بين سناهلنا آمنين،  
 ولا يحملون بما سوف يحدث بعد الظهيرة، حين

لِيَرْنَهُ كيف يوارِي سوء أخيه، قال:  
 يا ريتني أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب  
 وبغضيتك القرآن،  
 فابحث عن قيامتنا، وخلق يا غراب!

ليعجبها شأها القرمزي؟ فيا خلّمي ...

لا تُحدّق بنا هكذا!

لا تُكُنْ آخِرَ الشُّهداء!

□

أخاف على خلّمي من وضوح الفراشة

ومن يَقعّ الثوت فوق صهيل الحصان

أخاف عَلَيَّهِ من الأب والابن والعميرين

على ساحل الأبيض المتوسط بحثاً عن الآلهة

وعن ذَهَب السابقين،

أخاف على خلّمي من يديّ

ومن نجمة واقفة

كفني في انتظار الغناء

□

نحن أَهْلُ اللبّا القديمة، عادائنا

في الصمود إلى قَمَر الغاية

نُصدّق أحلامنا ونكذّب لثامنا،

تعود السماء، رُوَيْدًا رُوَيْدًا،

إلى أهلها في المساء

□

لنا خلّم واحد: أن يمرّ الهواء

صديقاً، وينشر رائحة القهوة العربية

فوق التلال المحيطة بالصيف والغرباء ...

□

أنا خلّمي. كُلّما ضاقت الأرض وشغتها

بجراح شتوؤة واتسفت. أنا خلّمي ...

في الزحام امتلاّت بمرآة نفسي وأسئلتي

عن كواكب تمشي على قَدَمَي مَنْ أَحَبّ

وفي عزلي طُرُق للحجيج إلى أُورُشليم -

الكلام المُشَفّ كالرِيش فوق الحجارة،

كَمَ مِنْ نَيّ تريّد المدينة كي تحفظ اسم

أيّها وتندم: «من غير حرب ستَفُطّت؟»

وكم من سماء تُبدّل، في كل شَغَب،



## مَرُّ القطار

مَرُّ القطارِ سريعاً،

كُنْتُ أَتَنَظَّرُ

على الرصيف قطاراً مَرّاً،

وانصرفَ المسافرونَ إلى

أُدهمهم ... وأنا

تُ أَتَنَظَّرُ

○

تبكي الكمنجاتُ عن مُغَيِّدٍ،

فأثأثنا لم تكن كُلُّها معنا منذ جاء التنازُ،

وهو هم يُعِدُّون أنفسهم للرحيل

وينسون أَيْامنا خَلَقَهُمْ، وسنهيط عما قليل

إلى عمرنا في الحقول. ونصنع أعلامنا

من شرائيفَ بيضاء، إِنْ كَانَ لَا بُدَّ

من عَلمٍ، فليكنْ هكذا عارياً

من رُمُوزٍ تُجَعِّدُهُ ... ولنُكنْ هادئين

لئلا نُطَيِّرَ أعلامنا خلف قافلة الغرباء

□

لنا حُلُمٌ واحد: أَنْ نَجِدَ

حُلُمًا كان يحملنا

مثلما تحملُ النجمةُ الميتين!

ما الساعة الآن؟

ما اليوم الذي حَدَثَتْ

فيه القطيعة بين الأمس والغد

لَمَّا هاجر العَجُوزُ؟

○

هنا وُلِدْتُ ولم أُولَدْ

سَيُكْبَلُ ميلادي الحُزُونُ إِذَا

هذا القطارُ

ويعشي حولي الشَّجَرُ

○

هنا وُجِدْتُ ولم أُوْجَدْ

سَأَعُثُّ فِي هذا القطارِ

نَفْسِي التي امتلأَتْ

بِبنِ لَهْرِ ماتَ بينهما

بِموثِ الفَتَى

«لَيْتَ الفَتَى حَجَرُ ...»

○

فَتَحْمَلَنِي

سَحَابَةٌ مِنْ نَوَاحِيهَا

وَتُنْكَسِرُ

○

كَانَ الحَيِّينَ إِلَى أَشْيَاءَ خَاطِئَةٍ

يَتَأَيَّ وَيَذْنُو،

فَلَا النِّسيَانَ يُقْصِيَنِي،

وَلَا التَّذْكَرُ بِدِينِي

مِنْ امْرَأَةٍ

إِنْ مَسَّهَا قَمَرٌ

صَاحَتْ: أَنَا الْقَمَرُ

○

مَرَّ القطارُ سَريعاً،

لَمْ يَكُنْ زَمَنِي

عَلَى الرِّصِيفِ مَعِي،

فَالسَّاعَةُ اخْتَلَفَتْ

مَرُّ القطارِ سريعاً  
 مَرُّ بي، وأنا  
 مثل المحطة، لا أدري  
 أودع أم أستقبل الناس:  
 أهلاً، فوق أرصفتي

مقهى،

مكاتب،

ورد

هاتف،

صحف

وصندوبات،

وموسيقى،

وقافية

لشعر آخر يأتي ويتنظر

○

مَرُّ القطارِ سريعاً

مَرُّ بي، وأنا

ما زلت أنتظر

III

فوضى على باب القيامة

لَكَ الْغَبَارُ. لَعَلْنَا كُنَّا هُنَا وَتَرَيْتَنِي كَمَا بَيْنَ  
فِي وَليمة حارسَاتِ اللَّازُورُودِ. لَعَلْنَا كُنَّا  
ذِرَاعِي عَاشِقِي...

قَدْ كُنْتُ أَمْشِي حَلَوُ نَفْسِي: كُنْتُ قَوِيّاً  
بِأَقْرَبِي، وَارْفَعِ الْمَاضِي كَقَرْنِي مَاعِزٍ  
بِيَدَيْكَ، وَاجْلِسْ قَرَبَ بَثْرِكَ. رُبَّمَا الْفَتْحُ  
إِلَيْكَ أَبَائِلُ الْوَادِي... وَلاَحِ الصَّوْتُ —  
صَوْتُكَ صُورَةً حَجَرِيَّةً لِلْحَاضِرِ الْمَكْسُورِ...  
لَمْ أَكْمَلِحْ زِيَارَتِي الْقَصِيرَةَ بَعْدُ لِلنَّسِيَانِ...  
لَمْ آخُذْ مَعِيَ أَدَوَاتِ قَلْبِي كُلِّهَا:

جَزْسِي عَلَى رِيحِ الصَّنُوبَرِ  
سَلَمِي قَرَبَ السَّمَاءِ

كَوَاكِبِي حَوْلَ السُّطُوحِ

وَبُحْتِي مِنْ لَسْعَةِ الْمَلْحِ الْقَدِيمِ...

لِلذِّكْرِ: سَلَاماً يَا كَلَامَ الْجَنَّةِ الْعَقُوبِيِّ

نَا إِلَى أَثَامَانَا ١٠ ١١ تَحْتَ نَعَاسِهَا...

وَأَسْمِي بِرُؤْيُ كُلِّيةِ الذَّقَنِ الْقَدِيمَةِ عِنْدَ  
بَابِ الْبَرِّ. أَشْتَعُ وَخَشَةَ الْأَسْلَافِ بَيْنَ

## البئر

أَخْتَارُ يَوْمًا غَائِماً لِأَمْرِ الْبَئْرِ الْقَدِيمَةِ.

رُبَّمَا امْتَلَأَتْ سَمَاءٌ. رُبَّمَا فَاضَتْ عَنِ الْمَعْنَى وَعَنْ  
أَقْشُولَةِ الرَّاعِي. سَأَشْرَبُ حَفْنَةً مِنْ مَائِهَا.

وَأَقُولُ لِلْمَوْتَى حَوَالِيهَا: سَلَاماً، أَيُّهَا الْبَنَاتُونَ

حَوْلَ الْبَرِّ فِي مَاءِ الْفَرَاشَةِ أَرْفَعُ الطَّيِّبُونَ

عَنْ حَجَرٍ: سَلَاماً أَيُّهَا الْحَجَرُ الصَّغِيرُ! لَعَلْنَا

كُنَّا جَنَاحِي طَائِرٍ مَا زَالَ يَوْجِفُنَا. سَلَاماً

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُخَلَّقُ حَوْلَ صُورِيهِ النَّبِيِّ لَنْ يَلْتَقِي

أَبَدًا بِهَا! وَأَقُولُ لِلشُّرَى: انْتَبِهْ عَمَّا يَقُولُ

القديمة... ربما امتلأت كأنني بالسماء،  
ورثيما فاضت عن المعنى وعمما سوف  
يحدث في انتظار ولادتي من بئرَي الأولى!  
ستشرب حفنة من مائها،  
ستقول للموتى حواليتها: سلاماً  
أبها الأحياء في ماء الفَرائس،  
وأبها الموتى، سلاماً!

الميم والواو السحيقة مثل وادٍ غير ذي  
زرع. وأخفي تعمي الودي. أعرف أنني  
سأعود حياً، بعد ساعات، من البئر التي  
لم ألق فيها يوشفاً أو خوف إخوتي  
من الأصداء. كُنْ خَيراً! هنا وضعتك  
أُملك قرب باب البئر، وانصرفت إلى تفويذة...  
فاصنع بنفسك ما تشاء. صَنَعْتُ وحدي ما  
أشَاء: كبرت ليلاً في الحكاية بين أضلاع  
الثقلث: مصر، سوريا، وبابل. وهنا  
وحدي كبرت بلا إلهات الزراعة. [كُنْ  
تَغْبِلُنَ الحصى في غابة الزيتون. كُنْ مُبْلَلَاتٍ  
بالندى] ... ورأيت أنني قد سقطت  
علي من سَفَرِ القوافل، قرب أفعى. لم  
أجد أحداً لأُكَبِّلَهُ سوى شَيْحِي. زَمْشِي  
الأرض خارج أرضها، واسمي يَرُنْ على تخطائي  
كحذوة الفرس: اقترب ... لأعود من هذا  
الفراغ إليك يا جلعامش الأبدى في اسمك!..  
كُنْ أَخِي! واذهب معي لتصبح بالبئر

## كالنون في سورة الرحمن

في غابة الزيتون، شَرَقَ  
 الينابيع انطوى جَدِّي على ظِلِّهِ  
 المهجور. لم يَنْبِتْ على ظِلِّهِ  
 عُشْبٌ خِرَافِي  
 ولا غَيْمَةٌ اللَّيْلُوكِ  
 صَالَتْ داخل المشهد

□

الأرضُ مثل الثوب منسوجة

بهاجرة الشُّنَاق في حُلِيِّهِ  
 المكسور ... جَدِّي قَبَّ من نوميهِ  
 كي يَجْمَعَ الأعشاب من كرمِهِ  
 المطمور تحت الشارع الأسود ...

□

عَلِمَنِي القرآنُ في دوحَةِ الرِّيحَانِ  
 شَرَقَ البَهِرَ،

من آدم جفنا ومن حواء  
 في جنة النسيان.  
 يا جَدِّي! أنا آخر الأحياء  
 في الصحراء، فلنصعد!

□

والصحراء حول أميهِ  
 ي من الحُرَّامِ  
 لم يعرفا جَدِّي لا أبناءَهُ  
 الواقفين الآن حول «النون»

في سورة «الرحمن»

اللهم ... فلتشهد!



أما هو المولود من نفسه

المبرود، قرب النار،

في نفسه،

فلينج العنقاء من سره

المحروق ما تحتاجه بعده

كهي تُشعل الأضواء في العقب



في غابة الزيتون، شرق البتايغ

انطوى جدّي على ظله

المهجور. لم تشرق على ظله

شمس. ولم يهبط على ظله

ظلّ،

وجدي دائماً، أبعد ...



## II

أُمِّي نَعْدُ أَصَابِعِي الْعَشْرِينَ عَنْ بُعْدِ.  
تَحْسُنْ لِي بِحُضْرَةِ شَعْرهَا الذَّهَبِيِّ. تَبْحَثُ  
فِي ثِيَابِي الدَّاخِلِيَّةِ عَنْ نِسَاءِ أَجْنِيَّاتٍ،  
وَتَزُوقُو بَجُورِي الْمُقْطُوعَ. لَمْ أَكْبُرْ عَلَى يَدِهَا  
كَمَا شِئْنَا: أَنَا وَهِيَ، افْتَرَقْنَا عِنْدَ مُتَحَدِّ  
الرُّوحَامِ ... وَلَوْحَتْ شُحْبٌ لَنَا، وَلَمَاعِزُ  
بَرِّثِ الْمَكَانِ. وَأَنْشَأَ الْمَنَى لَنَا لَعْنَتَيْنِ:  
دَارِجَةً... لِيَهْتَمَّهَا الْحَمَامُ وَيَحْفَظَ الذِّكْرَى  
وَقُضْحَى ... كَيْ أَفْسَرَ لِلظَّلَالِ ظِلَالَهَا!

## III

مَا زِلْتُ حَيًّا فِي خِصَمْلِكَ. لَمْ تُقُولِي مَا  
الْأُمُّ لِلوَلَدِ الْمَرِيضِ. مَرَضْتُ مِنْ قَعْرِ  
مِ عَلَى خِيَامِ الْبَدْوِ. هَلْ تَتَذَكَّرِينَ  
- هَجَرْنَا إِلَى - حَيْثُ نَسِيتِي  
وَنَسِيتُ كَيْسَ الْخُفَيْرِ [كَانَ الْخُبَيْرُ قَمَحِيًّا].  
وَلَمْ أَصْرُخْ لِفُلَا أَوْقَطَ الْحَرَامِ. خَطَفْتَنِي

## تعاليم خورية

## I

فَكَرْتُ يَوْمًا بِالرَّحِيلِ، فَحَطُّ حَشُونٍ عَلَى  
بَدَمَا وَنَامَ. وَكَانَ بِكَفِي أَنْ أَدَاعِبَ غُضُنَ  
دَالِيَّةٍ عَلَى عَجَلٍ ... لِتُدْرِكَ أَنَّ كَأَمْسَ نِييْذِي  
امْتَلَأَتْ. وَبِكَفِي أَنْ أَنَامَ مُبَكَّرًا لَتَرَى  
مَنَامِي وَاضِحًا، فَتَطِيلُ لِيَلْفَهَا لِحَرَمَتُهُ ...  
وَبِكَفِي أَنْ نَجِيءَ رِسَالَةً مِنِّي لِتَعْرِفَ أَنَّ  
عَنَوَانِي تَغْيَرُ، فَوْقَ قَارِعَةِ السَّجُونِ، وَأَنَّ  
أَهَامِي تُعَوِّمُ حَوْلَهَا ... وَحِيَالَهَا

بها إلى عَيْبٍ ضروريٍّ: أبوها طار مثل  
الشُرْكسي على حصان الغُرس. أمّا أمُّها  
فلقد أعدت، دون أن تبكي، لِزُوجَةِ زُوجِها  
حناءها، وتفحصت خلخالها...

## VI

لا نلتقي إلا وداعاً عند مُقَرَّرِ الحديث.  
تقول لي مثلاً: تزوّج أُمّة امرأة مِنْ  
الغُزباء، أجمل من بنات الحِمى. لكن، لا  
تُصدّق أُمّة امرأة سِوَايَ. ولا تُصدّق  
ذكراتك دائماً. لا تَحْتَرِقْ لتضيء أُمّك،  
تلك مَهْنَتُها الجميلة. لا تحنّ إلى مواعيد  
الندى. كُنْ واقعياً كالسمااء. ولا تحنّ  
عبادة جَدِّكَ السوداء، أو رَشَوَاتِ  
كَ الكثيرة وانطلق كالْمُهْرِ في الدنيا.  
مَنْ أَنْتَ حَيْثُ كُون. واحمل  
عبءَ قَلْبِكَ وَخَدِّكَ ... وارجع إذا  
اتَّسَعَتْ بِلادُكَ للبلاد وغيرت أحوالها...

على كَيْفِيَّتِكَ رائحة الندى. يا طَلِيئَةَ فَقَدَتْ  
هَنَّاكَ كِتاسَها وغزالها ...

## IV

لا وَقْتُ حَوْلِكَ للكلام العاطفي.  
عَجَبْتُ بِالْحَبِيقِ الظهيرة كُلِّها. وَخَبِرْتُ لِدَشِاقِ  
عُرْفِ الدِّيكِ. أَغْرَفُ ما يُخَرِّبُ قَلْبَكَ الْمُنْقُوبِ  
بِالطَّاووس، مُنْذُ طُرِدْتَ ثَانِيَةً مِنَ الْفَرْدوس.  
عَالَمُنَا تَغْيِرُ كُلُّهُ، فَتَغْيِرُ أَصَوَاتُنَا. حَتَّى  
التَّحِيَّةُ بَيْنَنَا وَقَعَتْ كَزُرِّ الثُّوبِ فوق الرمل،  
لم تُشجِعْ صدىً. قولي: صباح الخير!  
قولي أيّ نبيء لي لِمَتَحَنِي الحياة دَلالَها.

## V

هي أُنَحْتُ هاجِزاً. أَخْشَاهَا مِنْ أُمِّها. تبكي  
مع النابات مَوْتِي لم يموتوا. لا مقابر حول  
خيمتها لتعرف كيف تَنْفَتِحُ السمااء، ولا  
تري الصحراء خلف أصابعي لَتَرى حَدِيثَها  
على وَجْهِ السراب، فِرْكُضِ الزَّمَنِ الْقَدِيمِ

## VII

أُمِّي تَضِيءُ نَجُومَ كَنْعَانَ الْأَخِيرَةِ،  
 حَوْلَ مِرَاتِي،  
 وَتَزْمِي، فِي قَصِيدَتِي الْأَخِيرَةِ، مَنَالَهَا!

## أمشاط عاجية

مِنَ الْقَلْعَةِ انْحَدَرَ الْغَيْمُ أَزْرَقَ  
 نَحْوَ الْأَرْقَةِ ...  
 شَالَ الْحَرِيرُ يَغْطِيهِ  
 وَسَرَبَ الْحَمَامُ يَغْطِيهِ  
 بَرْكَهُ الْمَاءُ تَمْشِي السَّمَاءُ قَلِيلًا  
 وَجْهَهَا وَتَغْلِيهِ  
 مَيِّ تَطِيرُ، كَمَا أَنَّ التُّخْلِي، بَيْنَ الْأَرْقَةِ  
 وَالْبَحْرِ بِأَكُلٍ مِنْ حَبِزِهَا، حَبِزٍ عَكَا  
 وَيَفْرُكُ خَاتَمَهَا مُنْذُ خَمْسَةِ آلَافِ عَامٍ

وقفز الصقور المفاجيء من غلم نحو آخر  
فوق صواري الأساطيل ...



لو كان لي حاضر آخر  
لامتلك مفاتيح أمسي  
ولو كان أمسي معي  
لامتلك غدي كله...



غامض سقري في الزقاف الطويل  
المؤدي إلى قعر غامض فوق شوي  
النحاس. هنا نخلة تحمل البرج عني،  
نس أغنية تنقل الأدوات البسيطة  
، لصنع نراجيدها مكررة، والخيال  
، رقع جائع يتج: قرب الغبار أليفاً،  
كأنني لا شأن لي بالذي سوف يحدث  
لي في احتفالات بوليوس قيصر... عشا قبل!

ويرمي على خدّها خدّه  
في ملقوس الزفاف الطويل الطويل



تقول القصيدة:  
فلنتظر  
ربما تسقط النافذة  
فوق «اليوم» هذا الدليل السياحي



أدخل من إنطها الحجري، كما  
يدخل الموج في الأبدية. أعبر  
بين المصور كآني أعبر بين العرف  
أرى في محتويات الزمان الأليفة:  
مرآة ينبت لكمان،  
أمشاط شعر من العاج،  
صحن الحساء الأشوري  
سيف المدافع عن نوم سيده الفارسي،

ستحدث أشياء أخرى،

سيكذب هنري على

فلأوون، بعد قليل

سيرتفع الغيم أحمر فوق صُفوف النخيل...

أنا والحبيبة نشرب

ماء المسرّة

من غيمة واحدة

ونهبط في جرة واحدة!



رَشَوْتُ مِثْنائِها، لا لشيء سوى

أَنْ أَتِي أَضَاعَتِ مَنَادِيلِها ههنا...

لا خِرافَة لي ههنا. أَقَابِضُ

أَلِهَة أَوْ أَفَاوِضَ أَلِهَة. لا خِرافَة

لي ههنا كي أَعْبِيءَ ذَاكِرَني بِالشَّعِيرِ

وَأَسْمَاءِ حُرَّاسِها الوَاقِفِينَ عَلى كَتِفِي

اِنتِظَاراً لِفَجْرِ تُحْنُشُسِ. لا سِيفَ لي،

لا خِرافَة لي ههنا لِأُطْلِقَ أُمِّي الَّتِي

حَمَلْتُني مَنَادِيلِها، غِيمَة غِيمَة، فَوْقَ

مِيزَة عِكا القَدِيمَة... عِندَ الرِّحِيلِ!



عند سُعودِهِ العالِي

وعند هبوطِهِ العارِي: أَنَاثُ!

أَنَا أُرِيدُ كَمَا مَعاً، حُبّاً وَحَرَباً، يَا أَنَاثُ

فإِلَى جَهَنَّمَ بِنِي ... أَحْبَبْتُكَ يَا أَنَاثُ!

وَأَنَاثُ تَقْتُلُ نَفْسَهَا

فِي نَفْسِهَا

وَلِنَفْسِهَا

وَتُعِيدُ تَكْوِينَ الْمَسَافَةِ كَمَا تَمُرُّ الْكَائِنَاتُ

أَمَامَ صُورَتِهَا الْبَعِيدَةِ فَوْقَ أَرْضِ الرَّافِدِينَ

فَوْقَ سُورَتِهَا. وَتَأْتُمُّ الْجِهَاتُ

بَصُورَ الْجَانِّ اللَّازِرِ وَخَاتَمِ الْعُدَاءِ: لَا

تَتَأَخَّرُ فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ. عُودِي مِنْ هُنَاكَ

إِلَى الطَّبِيعَةِ وَالطَّبَائِعِ يَا أَنَاثُ!

يَا مِيَاهَ الْبُيُوتِ بِمَدَنِيَّةِ، جَفَّتِ الْأَغْوَارُ

بَارِئَةً جَفَّتْ بَعْدَ مَوْتِكَ. وَالدَّمُوعُ

بَثَّ مِنْ جِرَّةِ الْوَحْشَةِ، وَانْكَسَرَ الْهَوَاءُ

مِنَ الْجَنَافِ كَقِطْعَةِ الْخَشَبِ. انْكَسَرْنَا كَالسِّيَاحِ

عَلَى غِيَابِكَ. جَفَّتِ الرِّغَابُ فِينَا. وَالصَّلَاةُ

## أَطْوَارُ أَنَاثُ

الشَّغَرُ سُلِّمْنَا إِلَى قَمَرٍ تَقْلُقُهُ أَنَاثُ

عَلَى خَدِيقَتِهَا، كَمَرَاةٍ لِعُشَائِقِ بِلَا أَمَلٍ، وَتَمْضِي

فِي بَرَارِي نَفْسِهَا امْرَأَتَيْنِ لَا تَتَصَالِحَانِ:

هُنَاكَ امْرَأَةٌ تُعِيدُ الْمَاءَ لِلْيَنْبُوعِ،

وَامْرَأَةٌ تَقُودُ النَّارَ فِي الْغَابَاتِ،

أَمَّا الْحَيْلُ

فَلتَرْقُصْ طَوِيلًا فَوْقَ هَاوِئَتَيْنِ،

لَا مَوْتَ هُنَاكَ ... وَلَا حَيَاةَ.

وَقَصِيدَتِي زَبَدُ اللَّهَابِ وَصِرْعَةُ الْحَيَوَانِ

حُلُمٌ يُسَامِرُنَا لِنَسْكُنَ نَجْمَةً،

هِيَ زُوْ ثَوْبِكَ، يَا أَنَاثُ

وَأَنَاثُ تَخْلُقُ نَفْسَهَا

مِنْ نَفْسِهَا

وَلِنَفْسِهَا

وَتَعطِيرُ خَلْفَ مَرَاقِبِ الإِغْرِيقِ،

فِي اسْمِ آخَرٍ،

إِمْرَأَتَيْنِ لَنْ تَتَصَالِحَا أَبَدًا ...

وَأَنَا لِحَبْلٍ

فَلتَرْقُصْ طَوِيلًا فَوْقَ هَاوِيَتَيْنِ. لَا

مَوْتُ هُنَاكَ وَلَا حَيَاةٌ

لَا أَنَا أَحْيَا هُنَاكَ، أَوْ أَمُوتُ

وَلَا أَنَاثُ

نَاثُ!

تَكَلَّسْتُ. لَا شَيْءَ يَحْيَا بَعْدَ مَوْتِكَ. وَالْحَيَاةُ

تَمُوتُ كَالْكَلِمَاتِ بَيْنَ مُسَافِرَيْنِ إِلَى الْجَحِيمِ،

فِيَا أَنَاثُ

لَا تَمْكُنِي فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ أَكْثَرًا رُبَّمَا

هَبَطْتُ إِلَهَاتٍ جَدِيدَاتٍ عَلَيْنَا مِنْ غِيَابِكَ

وَامْتَلَأْنَا لِلْسَرَابِ، وَرُبَّمَا وَجَدَ الرُّعَاةُ

الْمَاكُورُونَ إِلَهَةً، قَرَبَ الْمِهَاءِ وَصَدَّقْتُهَا الْكَاهِنَاتُ

فَلتَرْجِعِي، وَلتَرْجِعِي، وَلتَرْجِعِي أَرْضَ الْحَقِيقَةِ

وَالْكُنَايَةِ،

أَرْضَ كَنْعَانَ الْبَدَايَةِ،

أَرْضَ نَهْدَيْكَ الْمَشَاعِ،

وَأَرْضَ فَنَدَيْكَ الْمَشَاعِ، لَكِي تَعْمُدَ الْمَجْمَرَاتُ

إِلَى أُرَيْحَا،

عِنْدَ بَابِ السَّعْبِدِ الْمَهْجُورِ ... لَا

مَوْتُ هُنَاكَ وَلَا حَيَاةٌ

فَوَضَى عَلَى بَابِ الْقِيَامَةِ. لَا غَدٌ

يَأْتِي. وَلَا ماضٍ يَجِيءُ مُودَعًا.

لَا ذِكْرِيَّاتُ

تَطِيرُ مِنْ أُنْحَاءِ هَابِلَ فَوْقَ نَخْلَتِنَا، وَلَا

غيمة من ليلك تكفي

للتخفي

خيمة الصياد عثا. فأمشي

فوق الماء كالسيد - قالت لي:

فلا صحراء للذكرى التي أحملها عنك

ولا أعداء منذ الآن، للورد

الذي يبرغ من أنقاض دارك!

□

كان ماء يشبه الخاتم حول

الجلي العالي. وكانت طيرتها

ساحة خلفية للجنة الأولى،

أ: اكتملت

أ: العالم في عيتين خضراوين

أ: يا أميري وأ

صنع شموري في جوارك!

□

## مصرع العنقاء

في الأناشيد التي تُشدها

ناي،

وفي الناي يمشكنا

ناز،

وفي النار التي تُوقدها

عنقاء خضراء،

وفي مرثية العنقاء لم أعرف

رمادي من غبارك

□



أنا الشاهدُ والمشهَدُ

والعابدُ والمُعْبَدُ

في أرضِ حصاري وحصاركِ

□

كُنْ حبيبي بن حريين على المرأة —

قالت — لا أريدُ العودةَ الآنَ إلى

حيضِ أبي... خُذْني إلى كرمكِ، واجمعني

إلى أمكِ، عَطِّرنِي بماءِ الحَبِّ، انثُرني

على آنيةِ الفضةِ، مَسْطِنِي، وأَدْخِلْني

إلى سِجْنِ اسْمِكِ، اظْلُمْنِي مِنَ الحُبِّ،

تَزَوِّجْنِي، وَزَوِّجْنِي التَّقَالِيدَ الزَّوْرَاعِيَّةَ،

دَرِّبْنِي عَلَى النَّايِ، واحرقني لكي أُولَدَ

نِجَاءً مِنْ نَارِي وَنَارِكِ!

□

كَانَ شَيْءٌ يُشَبِّهُ العَنْقَاءَ

يَبْكِي دَامِيًا،

الغريبانِ اللذان احْتَرَقَا فِينَا

هُمَا

مَنْ أَرَادَا قَتْلَنَا قَبْلَ قَلِيلٍ

وَهُمَا

مَنْ يَعُودَانِ إِلَى سَيِّفَيْهِمَا بَعْدَ قَلِيلٍ

وَهُمَا

مَنْ يَقُولَانِ لَنَا: مَنْ أَنْتُمَا؟

— نحن ظِلَانُ لِمَا كُنَّا هُنَا، واسمانِ

لِلقَمَحِ الَّذِي يَنْبُثُ فِي خَبَرِ المَعَارِكِ

□

لا أريدُ العودةَ الآنَ، كما

عاد الصليبيون مِنِّي، فأنا

كُلُّ هَذَا الصَّمْتُ بَيْنَ الجَهَنِّينِ: الآلهةِ

مِنْ جِهَةٍ،

والذين ابتكروا أَسْمَاءَهُمْ

مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى،

أنا الظِّلُّ الَّذِي يَمْشِي عَلَى المَاءِ

قبل أن يَشْقُطَ في الماء،  
على مقربة من خِيَمَةِ الصياد...

ما نَفْعُ انتظارِي وانتظارِكَ؟



ربما وَقَعَتْ نجمة فوق صورتها  
ربما ارتفعت غايته الكسنا  
يحي نَحْوَ المجرة، ليلاً،  
وقالت: سبقي هنا!

□

أُقصِبة فوق، وفي وُسْعِها  
أَنْ تُعَلِّمني ما تشاء  
كأن أفتح النافذة  
وأدير تدابير التزليّة  
بين الأساطير. في وسعها  
أَنْ تزوجني نفسها ... زمناً

□

تحت، بحمل زيتونة  
ما أَلْفَ عام،  
فلا هي شرقيّة  
ولا هي غربيّة.

## تدابير شعرية

لم يكن للكواكب دَوْرٌ،  
سوى أنها  
عَلَّمني القراءة:  
لي لُغة في السماء  
وعلى الأرض لي لُغة  
مَنْ أنا؟ مَنْ أنا؟

□

لا أريدُ الجواب هنا

حيًا، لأحبا هنا

□

أَلْقَصِيدَةُ مَا بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي وَسْعِهَا  
أَنْ تُغِيَّيَ اللَّيَالِي بِتَهْدِيْ فَتَاةٍ،  
وَفِي وَسْعِهَا أَنْ نُضِيَّ بِتَفَاحَةِ جِسْدَيْنِ،  
وَفِي وَسْعِهَا أَنْ نُعِيدَ،  
بَصْرَخَةِ غَارِ دِينِيَا، وَطَنَا!

□

أَلْقَصِيدَةُ بَيْنَ بَدْيٍ، وَفِي وَسْعِهَا  
أَنْ تَدِيرَ شُؤُونَ الْأَسَاطِيرِ،  
بِالْقَتْلِ الْيَدَوِيِّ، وَلَكِنِّي  
جَدْتُ الْقَصِيدَةَ شَرُدْتُ نَفْسِي  
لَهَا:

س أنا

من أنا؟

رُثْمًا يَسْتَرِيحُ مِنَ الْفَاتِحِينَ،  
وَيَحْنُو عَلَيَّ قَلِيلًا،  
وَيَجْمَعُ لِي سَوْمَنَا

□

أَلْقَصِيدَةُ تَعِدُ عَنِّي،  
وَتَدْخُلُ مِينَاءَ بَحَارَةٍ يَعْشَقُونَ النَّبِيَّ  
وَلَا يَرْجِعُونَ إِلَى امْرَأَةٍ مَرَّتَيْنِ  
وَلَا يَحْمِلُونَ حَنِينًا إِلَى أَيِّ شَيْءٍ  
وَلَا سَجَنًا!

□

لَمْ أَكُنْتُ بَعْدَ حُبًّا  
وَلَكِنْ أَنَا تَرَى نَظَرَاتِ ابْنِهَا  
فِي الْقَرْنَفَلِ تَخْشَى عَلَى الْمَرْهَرَةِ مِنْ جَرْحِهَا،  
ثُمَّ تَبْكِي لِتُبْعِدَ حَادِثَةً  
قَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْحَادِثَةُ  
ثُمَّ تَبْكِي لِتُرْجِعَنِي مِنْ طَرِيقِ الْمَصَائِدِ

لماذا أُرْقِتَ على العُشْب قهوتنا يا  
شقي؟ وثَقَّةٌ يُلْعَقُ يَهْبُ من البحر،  
ثَقَّةٌ نَحَرَ يَهْبُ من الملح. زنزاتي  
اُتْسَعَتْ سَتِيْمَتراً لصوت الحمامة: طيري  
إلى خَلْبٍ، يا حمامة، طيري يروميتي  
واسملي لابن عتي سلامي!  
صدئ

للصدى. للصدى سُلْمٌ مَعْدَنِي، شَفَافِيَّةٌ، وندى  
يَبْعُجُ بَمَنْ يَصْعَدُونَ إلى فجرهم... وبِمَنْ  
يَتَزَلُّونَ إلى قبرهم من ثُقُوبِ الحَدَى...  
أُحَذِّرُني إلى لُغْتِي مَعَكُمْ! قلت:  
ما يَنْفَعُ النَّاسَ يَمَكْتُ في كَلِمَاتِ القَصِيدِ  
وَأَنَا لَطَبُولٌ فَتَعَطَّفُوا على جِلْدِهَا زَهَبًا  
اتني اُتْسَعَتْ، في الصدى، شَرَفَةٌ  
بِالْفَتَاةِ الَّتِي رَافَقَتْني سُدَى  
شُرُوفَاتِ القَطَارِ... لَيْتَ: أَيْ  
لَا تُحِبُّكَ. أُنِي تُحِبُّكَ. فاحذرو سُدُومَ غدا  
وَلَا تَتَعَطَّفُونِي، صَبَاحَ الحَمِيسِ، أَنَا لَا

### من روميّات أبي فراس الحمداني

صدئ راجع. شارعٌ واسعٌ في الصدى  
حُطِّي تَبَادُلُ صَوْتِ السَّعَالِ، وَتَذَنُّو  
مِنَ الْبَابِ، مَنِيَّاً فَشِيحاً، وَتَنَأَى  
عَنِ الْبَابِ. ثَقَّةٌ أَهْلٌ يَزُورُونَا  
غداً، في خميس الزيارات. ثَقَّةٌ ظِلُّ  
لَنَا فِي السَّمَرِ. وَشَمْسٌ لَنَا فِي سَلَالِ  
النَّوَاكِبِ. ثَقَّةٌ أَمْ تُعَاتِبُ سَجَانَا:

## من سماء إلى أختها يعبر الحالمون

.. ونزكنا طفولتنا للفراشة، حين نركنا  
على الدرجات قليلاً من الزيت، لكننا  
نسبنا تحية نعاننا حولنا، وتسبنا  
"أم السريعة على غدنا بعدنا ...  
حبر الظهيرة أبيض، لولا  
ن الفراشة من لنا ...



أحب الكثافة حين تُخبيء في سجنها  
حركات المعاني، وتركني جسداً  
يتذكر غابائو وخذه... للصدى غزوة  
كرزاتي هذه: غزوة للكلام مع النفس،  
زرتاتي صوّرتي لم أجِد حولها أحداً  
يُشركني قهوتي في الصباح، ولا يَمُقدا  
يُشركني غزوتي في المساء، ولا مشهداً  
أشركه خبيري ليلوغ الهدى.  
فلأكن ما تريد لي الكيل في العزوات:  
فأنا أميراً

وإذا الردي!

وزراتي التفت شارعاً شارعين. وهذا الصدى  
صدى، بارحاً سانحاً، سوف أخرج من حائطي  
كما يخرج الشبح الحور من نفسه سيّداً  
وأمشي إلى حلب. يا حمامة طيري  
بروميثي، واحلمي لابن عمي  
سلام الندى!

ألفراشة تولد من ذاتها

والفراشة ترقص في نار مأساتها

□

نصف عتقاء. ما مشها مشنا: شبة

داكن بين ضوء ونار... وبين طريقين

لا. ليس طيشاً ولا حكمة حياء

هكذا دائماً، هكذا ... هكذا

من سماء

إلى أختها

يعبر الحالمون ...

□

ألفراشة ماء يحرق إلى الطيران. وتُفْلِتْ

تروق الفتيات، ويبث في غيمة

بات. الفراشة ما لا تقول القصيدة،

زبط خفقتها تنك الكلمات، كما

يكسر الحلم الحالمين ...

□

يا فراشة! يا أخت نفسك، كوني

كما شبت، قبل حنيني وبعد حنيني.

ولكن غلظني أختاً لحنائك يتق جنوني

معي ساخناً يا فراشة! يا أم

نفسك، لا تركيني لما صمم الحرفيون

لي من صناديق ... لا تركيني!

□

من سماء إلى أختها يعبر الحالمون

حاملين مرايا من الماء حاشية للفراشة

في وسعنا أن نكون

من سماء

إلى أختها

يعبر الحالمون

□

ألفراشة تنسج من إبرة الضوء

زينة ملهاتها



## قال المسافر للمسافر: لن نعود كما ...

لا أعرف الصحراء،

لكنني نبتت على جوانبها كلاماً...

قال الكلام، كلامه، ومضيت

كأمرؤ مطلقاً مضيت كزوجها المكسور،

نفظ سوى الإيقاع

هـ

وأبلغه

وليكن ..

وليكن غداً حاضراً معنا

وليكن حاضراً أمسنا معنا

وليكن يؤمنا حاضراً

في وليمة هذا النهار الشغد

لعيد الفراشة، كي يعبر الحالمون

من سماء إلى أختها ... سالمين



من سماء إلى أختها يعبر الحالمون...

لا أعرف الصحراء،

مهما زُرتُ هاجتْها،

وفي الصحراء قال الغيب لي:

أَكْتُبْ!

فَقُلْتُ: على السراب كتابةٌ أخرى

فقال: أَكْتُبْ ليخضر السراب

فَقُلْتُ: ينقضي الغياب

وقُلْتُ: لم أتعلم الكلمات بعدُ

فقال لي: أَكْتُبْ لتعرفها

وتعرف أين كنت، وأين أنت

وكيف حثت، ومن تكون غداً،

ضيع اسمك في يدي وأَكْتُبْ

لتعرف من أنا، واذهب غما

لدى ...

تُ: مَنْ يَكْتُبْ حكاياته يَوتُ

يرس الكلام، ويُمَلِّب سنى قما!

وأرفعه يمما

في الطريق إلى السماء،

سماي أغنيتي،

أنا ابن الساحل السوري،

أمكنه رحيلاً أو مقاما

بين أهل البحر،

لكن السراب يشدني شرقاً

إلى البذو القدامى،

أورد الخيل الجميلة ماءها،

وأجسّ بقص الأهدنة في الصدى،

وأعود نافذة على جهتين...

أنسى من أكون لكي أكون

جماعة في واحد، ومغاصراً

للدائح البحارة الغرباء تحت نوافذي،

ورسالة المنحاريين إلى ذويهم:

لن نعود كما دُفِنتا

لن نعود ... ولو لماما!

أُغْنِيَةُ الْمَسَافِرِ لِلْمَسَافِرِ:  
لَنْ أَعُودَ، كَمَا ذَهَبْتُ،  
وَلَنْ أَعُودَ ... وَلَوْ لَمَّا!

لَا أَعْرِفُ الصَّحْرَاءَ،  
لَكِنِّي أَوَدُّعُهَا: سَلاماً  
لِلْقَبِيلَةِ شَرْقِ أُغْنِيَتِي: سَلاماً  
لِلشَّلَالَةِ فِي ثَعْدِيدِهَا عَلَى سَنِيْفٍ: سَلاماً  
لِلابْنِ أُمِّي تَحْتَ ثَحْلَتِي: سَلاماً  
لِلْمُتَعَلِّقَةِ الَّتِي حَفِطْتُ كَوَاكِبَهَا: سَلاماً  
لِلسَّلامِ عَلَيَّ بَيْنَ قَصِيدَتَيْنِ:  
قَصِيدَةِ كُتِبَتْ  
وَأُخْرَى مَاتَ شَاعِرُهَا غَرَاماً!  
أَنَا؟  
أَنَا هُنَاكَ ... أَمْ هُنَا؟  
فِي كُلِّ «أَنْتَ» أَنَا،  
أَنَا أَنْتَ السَّخَّاطِبُ، لَيْسَ مَنْفَى  
أَنْ أَكُونُكَ. لَيْسَ مَنْفَى  
أَنْ تَكُونَ أَنَايَ أَنْتَ. وَلَيْسَ مَنْفَى  
أَنْ يَكُونَ الْبَحْرُ وَالصَّحْرَاءُ

سؤال الآخرين ولا جواب له. أنا لُغتي أنا،  
وأنا مُعلّقة... مُعلّقتان... عَشْرُ، هذه لغتي  
أنا لغتي. أنا ما قالتِ الكلمات:

كُنْ

جسدي، فُكُنْتُ لِتَبْرَها جسداً. أنا ما

قُلْتُ للكلمات: كُونِي ملتنى جسدي مع  
الأبدية الصحراء. كُونِي كي أكونَ كما أقول!

لا أرض فوق الأرض تحملني، فيحملني كلامي  
طائراً متفرغاً مني، وبينني عش رحلته أمامي

في خطامي، في حطام العالم السحري من حولي،  
على ربح وَقَفْتُ. وطالَ بي ليلي الطويلُ  
... هذه لغتي فلاتد من نُجومٍ حول أعناقِ

الأحبة: هاجروا

المكان وهاجروا

الزمان وهاجروا

روايحهم عَ "بحار

والكأ الشحيح، وهاجروا

أخذوا الكلامَ وهاجَزَ القلبُ القليلُ

## هافيه

### من أجل المعلقات

ما ذُلُّني أَخَذَ عَلَيَّ. أنا الدليلُ، أنا الدليلُ

إليّ بين البحر والصحراء. من لُغتي وُلِدْتُ

على طريق الهند بين قبيلتين صغيرتين عليهما

قَمَرُ الديانات القديمة، والسلام المستحيلُ

وعليهما أَنْ تحفظا قَلْدَ الجوار الفارسي

وهجسَ الروم الكبير، ليهبط الزمن الثقيلُ

عن نخيمة العربي أَكْثَرَ. من أنا؟ هذا

وأفرغني الرحيلُ

من المعابد. للسماء شعوبها وحروبها

أما أنا، فلي الغزاة زوجة، ولي النخيلُ

معلقات في كتاب الرمل. ماضٍ ما أرى

للمرء مملكة الغبار وتاجه. فلنتصنر

لُعني على الذُهر الغدوّ، على شلالاتي،

عليّ، على أبي، وعلى زوّالٍ لا يزولُ

هذيه لُعني ومُعجزتي. عصا سيخري.

حدائقٍ بابلي ومعلّتي، وهويتي الأولى،

ومعدني الصقيلُ

ومقدّس العربيّ في الصحراء،

بعيدٌ ما يسيلُ

من القوافي كالنجوم على عباؤتي،

ما يقولُ

من نثرٍ إذا،

لا بُدَّ من نثرٍ إلهي لينتصِرَ الزمّونُ ...

مُعهم. أَيْسَعُ الصدى، هذا الصدى،

هذا السرابُ الأبيض الصوتي لاسم تملأ

المجهولُ بُحْته، ويملاءُ الرحيلُ ألوهة؟

نَضَعُ السماءَ عليّ نافذةً فأنظر: لا

أرى أحداً سواي ...

وجدتُ نفسي عند خارجها

كما كانت معي، ورؤاي

لا تنأى عن الصحراء،

من ربح ومن رملٍ خطائي

وعلمي جسدي وما مَلَكَتْ يداي

أنا المسافر والسبيلُ

يُطلُّ آلهة عليّ ويذهبون، ولا يُطيلُ

حديثنا عتاً سيأتي. لا عَدَّ في

هذه الصحراء إلا ما رأينا أمس،

فلأرفع مُعلّقني لينكسرَ الزمانُ الدائريُّ

ويؤلّدَ الوقْتُ الجميلُ!

ما أَكْثَرَ الماضي يجيء غداً

تركْتُ لنفسها نفسي التي امتلأت بحاضرها

فحلّقوا مثلما تعطش في الروح  
للروح، وصلّق للنهارات التي ينسجها  
ريشك، واهجرني إذا شئت  
فبيتي، ككلامي ضيق



بألف الشغف، كضيق مريح، بألف  
حوض الحبس الجالس، كالجدّة، في  
نافذة... يعرف أين الماء والخبز،  
وأين الشوك المنسوب للفأر...  
ويهتز جناحه كشال امرأة تفلت منا،  
ويطير الأزرق...



بثقي هذا الاحتفال الثرق  
في القلب ويؤيد على القش،  
من رغبة تمكّد: آنية  
القصّة يوماً واحداً؟  
ويهدي فارغ من أي ملها،

الدوري، كما هو كما هو...

خبرة التقليد: هذا الغسق المتهرق  
يدعوني إلى يفتنه خلف زجاج  
الضوء. لم أخلّم كثيراً بك، يا  
دوري. لم يخلّم جناح بهناج...  
وكلانا قلّق



لك ما ليس لي: الزرقة أنثاك  
وملوك رجوع الريح للريح،

ستأتي، أيها الدوري، مهما  
ضاقَت الأرضُ وفاضَ الأفقُ

□

ما الذي تأخذُه مني جناحاك؟  
توترُ، وتبحرُ كنهارِ طائشٍ  
لا بُدَّ من حبةِ قمحٍ ليكونَ  
الريشُ حُرّاً. ما الذي تأخذُه منك  
مراهي؟ ولا بُدَّ لروحي منْ  
سما، ليراها المُطلِقُ

□

أنتَ حُرٌّ. وأنا حُرٌّ. كلانا يُعشِقُ  
الغائبَ. فلتبهطُ لكي أصعدَ. ولتضعُدَ  
لكي أهبطَ. يا دوري! هبّني بحرسِ  
الضوء، أهبك المنزلَ المأهولَ بالوقتِ.  
كلانا يُكْمِلُ الآخرَ،  
ما بينَ سماءٍ وسما،  
عندما نفترق!

v

مطر فوق برج الكنيسة



إلى نفسها!

مَطَرٌ،

يا لهُ من أنين ... أنين الذئاب

على جنسها!

مَطَرٌ فوق سقف الجفاب،

الجفاب المذهَّب في أَبْشُونات الكنائس،

— كم تَبْعُدُ الأَرْضُ عَنِّي؟

وَكَمْ يَبْعُدُ الحُبُّ عَنكَ؟

يقولُ الغريبُ لِبائِعَةِ الحَبْزِ، هيلين،

في شارعِ صَبِيحٍ مثلِ جَوَازِيها،

— ليس أَكْثَرَ من لَفْظَةٍ ... وَمَطَرُ!

جائعٌ للشُجَرِ ...

جائعٌ للخُبْزِ ...

ويقولُ الغريبُ لِبائِعَةِ الحَبْزِ:

هيلينُ هيلينُ! هل تصْعَدُ الآنَ

هيلين، يا لهُ من مطر

إِنْتَقَيْتِ بهيلين، يَوْمَ الثلاثاءِ

في الساعةِ الثالثةِ

ساعةِ الضُّجَرِ اللانهائي،

لكنَّ صَوْتِ المَطَرِ

مَعَ أَنثَى كهيلين

ترنيمَةً للشَقَرِ

مَطَرُ،

يا لهُ من حنين ... حنين السماءِ

يا لهُ من مطرٍ

ويقولُ الغربُ لهيلين: كُنْتُ أُحاربُ

في خَنْدَقَيْكَ، ولم تَبْرُئي من دمي

الْأَشْيِئِي. ولن تَبْرُئي من دمٍ

مُبْهَمٍ في سِرائِرٍ وَزْدِك. هيلين!

كَمْ كَانَ إِغْرِيقُ ذاكِ الزَّمانِ قُساةً،

وكم كان «أوليس» وَخْشا يُجِبُّ الشَّقْوَ

باحثاً عن خُرَافَتِهِ في الشَّقْوَ!

الكلام الذي لم أَقْلُهُ لها

قُلْتُه. والكلام الذي قُلْتُه

لم أَقْلُهُ لهيلين. لكنْ هيلين

، ما لا يقولُ الغربُ...

نُ ماذا يقولُ الغربُ لرائحةِ

نُ تحتِ المَطَرِ.

فتقولُ لهُ:

خَرَبٌ طَرُودَةٌ لم تُكُنْ

رائحةُ الحَبِزِ منك، إلى شِرفَةٍ

في بلادٍ بعيدةٍ...

لتَسْخُ أَقْوالُ «هُوبير»؟

هل يَصْغَدُ الماءُ من كَفْأِكَ إلى

شَحْرِ يابِسٍ في قَصِيدَةٍ؟

تقولُ لهُ: يا لهُ مِنْ مطرٍ

يا لهُ مِنْ مَطَرٍ!

ويقولُ الغربُ لهيلين: يَنْقُضُنِي

نُوجِسٌ كي أَخْذَقَ في الماءِ،

ماثِلِك، في جَسْدي. خَدَقِي أَنْتِ

هيلين، في ماءِ أَحلامنا... تُجْدي

الميتين على صَفْأَتِكَ يُعْثَوْنَ لاشمِلكِ:

هيلين... هيلين! لا تتركينا

وَجِديين مِثْلَ القَمَرِ

— يا لهُ مِنْ مَطَرٍ

## لئل فلفض من الالسل

بالسلل علل لئل لملزل، أأللل

لفلللل باللللل علل لال

لا للؤل لل لل

لل أنا للل لللل لللل؟ للل لللل

لل أنا للل لللل لل؟ للل لللل.

ن، لللل، لللل لللل لل

لللل لللل لللل، لللل لل لللل لللل...

الل لللل لل لللل لللل،

وللل لل لللل لللل.

لل لللل ألل

ألل...

لل لل لللل

لل لل لللل!

ولمكأن بليل تفيض من الكأس ...  
تفسحك من وصفه. ثم تضحك أكثر  
حين تُحِبِّي مُتَحَدِّرَ الليل في يدها...

— يا حبيبي، لو كان لي  
أَنْ أَكُونَ صَبِيًّا... لَكُنْتُ أَنْتَ  
— ولو كان لي أَنْ أَكُونَ فَنَاءً  
لَكُنْتُ أَنْتِ! ...

ونبكي، كعادتها، عند عودتها  
من سماء نبيذية اللون: تُحْدِثُ  
إليّ بلدي ليس لي طائر أزرق  
فرق صفصافيه يا غريب!

ونبكي، لتقطع غاباتها في الرحيل  
الطويل إلى ذاتها: مَنْ أَنَا؟

بِأَنَا بعد منفاك في جسدي؟  
مَنْ، ومنك، ومن بلدي  
— مَنْ أَنَا بعد · لوزينين؟

أريني عدي! ...

هكذا يترك العشاق وداعهما

هكذا يترك العشاق الغريبان حُبهما  
فَوْصَوْتًا، كما يتركان ثيابهما الداخلية  
بين زهور الملايات...

— إِنْ كُنْتُ حقاً حبيبي، فألف  
نسيء أناشيء لي، واحفر اسمي

على جذع رُمَانٍ في حدائق بابل...  
— إِنْ كُنْتُ حقاً تُحِبُّنِي، فقصي

حُلْمِي في يدي. وقولي لهُ، لابن مريم،  
كيف فعلت بنا ما فعلت بنفسك،

يا سيدي، هل لدينا من العذل ما سوف يكفي  
ليجعلنا عادلين غداً؟

— كيف أنسى من الياسمين غداً؟

— كيف أنسى من الياسمين غداً؟

يُغْنِمَانِ معاً في ظلال تشع على  
سقف عُرْفَتِي: لا تكن مُغْنِمًا  
بَعْدَ نَهْدِي — قالت له ...

قال: نهديك ليل نضيء الضروري

نهديك ليل تُقْبَلُنِي، وامتلأنا أنا

## للفجرية، سماء مُدْرَبَة

تَتَرَكِبِينَ الهواءَ مريضاً على شَجَرِ التوتِ،

أَمَّا أَنَا

فَسَامَشِي إِلَى الْبَحْرِ كَيْفَ أَتَنَفَّسُ

لِمَاذَا نَعْلَبُ بِنَا مَا قَعَلَبَ ... لِمَاذَا

أَيُّهَا الْإِقَامَةُ، يَا عَجْرَتُهُ،

بَارَةُ السُّؤْمَنَةِ؟



عِنْدَنَا مَا تُرِيدِينَ مِنْ ذَهَبٍ وَدِمْ

فَوَضَوْتَنِي، كَرَاتِحَةُ الْيَاسْمِينِ عَلَى لَيْلِ تُمُوزَ ...

فِي كُلِّ تُمُوزَ يَحْمَلُنِي الْيَاسْمِينُ إِلَى

شَارِعٍ، لَا يُوْذِي إِلَى هَذَفٍ،

يَتَذَنِّي أَنِّي أَتَابِعُ أَغْنِيَتِي:

يَاسْمِينُ

عَلَى

لَيْلِ

تُمُوزَ .....

للماء. جيتارة للهواء، وناي لتبتعد  
الهند أكثر. يا عجريت لا تتركينا كما  
يتروك الجيش آثاره المخزنة!



عندما، في نواحي السنونو، هبط علينا  
فتحننا على الأبدية أبوابنا صاغرين. خيامك  
جيتارة للصعاليك. نعلو ونرقص حتى مغيب  
الغروب المدمى على قدميك. خيامك  
جيتارة لخيول الغزاة القدامى نكرو  
لتصنع أسطورة الأمكنة



أخوتك وترأ مشنا جنها. وانقلنا  
بمن آخر. وكسونا أباريقنا، واحداً  
أه. لتصاحبنا. لم نكن طيبين  
ولا سيئين، كما في الروايات. كانت  
تسير أقدارنا بأصابعها الغشيرة،

طائش في الشلالات. ذقي بكعب حذائك  
أيقونة الكون تهبط إليك الطيور. هناك  
ملائكة... وسماء مذبذبة، فاصتعي ما  
تشين! ذقي القلوب ككشاة الجوز  
تترغ دم الأحصنة!



لا بلاد لشعرك. لا بيت للريح. لا  
سقف لي في ثريات صدرك. من ليالك  
ضاحك حول ليالك أنسلك ذرب  
الشعيرات وحدي. كأنتك من صنع  
نفسك، يا عجريت،

ماذا صنعت بصلصالنا منذ تلك السنة؟



ترقبين المكان كما ترتدين سراويل نار  
على عجل. لا وظيفة للأرض تحت يديك  
سوى الالتفات إلى أدوات الرحيل: خلاخيل

## تمارين أولى

## على جيتارة إسبانية

جيتارتان

تَبَادَلَانِ مُوَشَّحَا

وَنُقْطَعَانِ

بَحْرِيَرِ يَأْسُهُمَا

/ غِيَابِنَا

ابْنَا،

سَمَانِ السَّنْدِيَارُ



دندنَةٌ ... دندنَةٌ!



غَيْمَةٌ، حَمَلَتْهَا الْيَمَامَاتُ مِنْ نَوْمِنَا  
 هَلْ تَعُودُ غَدَا؟ لَا، يَقُولُونَ: لَا  
 تَرْجِعِ الْعَجْرِيَّةُ. لَا تَغَيِّرِ الْعَجْرِيَّةُ فِي بَلَدِ  
 مَرْؤَتَيْنِ. فَمَنْ سَيَزِفُ، إِذَا، خَيْلَ هَذَا  
 الْمَكَانِ إِلَى جَنْبِهَا؟ مَنْ يُلْمَعُ مِنْ  
 بَعْدِهَا فِطْنَةُ الْأَمْكَنَةِ؟

والريح تبكي:

«لم يمدَّ عَدُنَا لَنَا...»

والظلُّ يبكي خَلَفَ هَشْتِيرُهَا حَصَانِ

مَشَهُ وَتَرَوُ، وضاقَ به السَّدى

بين السَّدى والهاوية،

فاختارَ قَوْسَ السُّفُوفَانِ

□

جيتارتان ...

□

أغنيةً بيضاءَ للسَّمرَاءِ،

ينكسرُ الزَّمانُ

ليمرَّ هَوْدَجُهَا على جَيْشَيْنِ:

يَّيْ، وَجَيْتِي

عُ الدُّنْعَانُ

لَ زَيْتِنُهَا السَّالِةُ

فوق أنقاض المكان ...

□

جيتارتان

□

أبدتْ زَوْقَاءُ تَحْمَلُنَا،

وتسقطُ عِمْثَانِ

في البحرِ قُرْبَكَ،

ثم تصعدُ مَوْجَتَانِ

فوق السَّلامِ، تَلْعَسَانِ حُطَايَا

فوق، وتضربانِ

ملحَ الشَّوْاطِي فِي دَمِي

وتهاجرانِ

إلى غيومِ الأَرْجَوَانِ!

□

جيتارتان

□

الماءُ يَبْكِي، وَالْحَصَى، وَالزَّعْفَرَانُ



## أيام الحب السبعة

الثلاثاء: عشاء

يكفي مرورك بالألفاظ كي نجد  
 العناء صورتها فينا، وكي نلذ  
 الروح التي ولدت من روحه جسدا ...  
 'هذه من جسد الروح تُخرقه  
 نفسها ولها، لا تُد من جسد  
 تظهر الروح ما اخفت من الأبد.  
 فلنحترق، لا لشيء، بل لتجديد!

جيتارتان ...



لا شيء يأخذ منك أنفاس الزمان  
 ولا مَمَرُ قَدِّ الزمان  
 إلا أعطى الشهودني:  
 تلك غزاة مَبَقَّتْ جنازتها  
 وماتت في مَهَبِ الأقحوان  
 يا حب! يا مريض المريض  
 كفى، كفى!  
 لا تَسْ قَبْرِكَ مَرَّةً أُخْرَى  
 على قَرْسي،  
 سنبخنا هنا جيتارتان



جيتارتان ...

جيتارتان ...

## الخميس: تكوين

وجدت نفسي في نفسي وخارجها  
 ونبت بينهما المرأة بينهما...  
 تزورك الأرض أحياناً لزيبتها  
 ولتصعد إلى ما سبب الخلما.  
 أما أنا، فبوسعي أن أكون كما  
 تركبني أمس، فزب الماء، متقسما  
 إلى سماء وأرض. أوه... أين هما؟

## الأربعاء: فرجة

خمس وعشرون أنثى غمزها. ولدت  
 كما تريد... وتمشي حول صورتها  
 كأنها غيرها في الماء: ينقصني  
 ليل... لأركض في نفسي. وينقصني  
 حب لأقفز فوق البرج... وابتعدت  
 عن ظلها، ليتم البرق بينهما  
 كما يمر غربت في قصديته...

## السبت: زواج الحمام

أُضْفِي إِلَى جَسَدِي: لِلتَّحُلِّي إِلَيْهِ  
وَلِلصَّهْل رَّيَابَاتٍ بِلَا عَدَدٍ  
أَنَا السَّحَابُ، وَأَنْتِ الْأَرْضُ، يُشْنِدُهَا  
عَلَى السِّيَاحِ أَنْيْسُ الرَّغْبَةِ الْأَهْدَى  
أُضْفِي إِلَى جَسَدِي: لِلْمَوْتِ فَائِكَةً  
وَلِلْحَيَاةِ حَيَاةً لَا تُجَلِّدُهَا  
إِلَّا عَلَى جَسَدِي ... بِصَفِي إِلَى جَسَدِي

## الجمعة: شتاء آخر

إِذَا ذَهَبْتَ بَعِيداً، عَلَّقْنِي حُلْمِي  
عَلَى الْخِزَانَةِ ذَكَرِي بِئْكَ، أَوْ ذَكَرِي  
مَتْنِي. مَتْنَانِي شَتَاءَ آخَرَ، وَأَرَى  
حَمَامَتَيْنِ عَلَى الْكُرْسِيِّ، ثُمَّ أَرَى  
مَاذَا صَنَعْتَ بِجُودِ الْهِنْدِ: مَنْ لَغْنِي  
سَالَ الْحَلِيبُ عَلَى مُجَادَةِ أُخْرَى  
إِذَا ذَهَبْتَ حُذِي فَصَلَ الشَّتَاءِ، إِذَا!

## الاثنين: موشح

أمرُ باسمِك، إذْ أخلو إلى نَفْسِي  
كما يُؤرِّدُ دَمَشْقِي بِأَنْدَلُسِ

هنا أضاء لك الليمونُ بلعَ ذِي  
ومها، وَقَعَتْ رِيحُ عَن القَرْصِ

أمرُ باسمِك، لا جَبِيشُ مُحاصِرُنِي  
ولا بلاد. كَأَنِّي آخِرُ الحَرْصِ  
أو شاعرٌ يَمُشِي في هواجِيبِهِ ...

## الأحد: مقام الثهنود

يُحِبُّكَ، اقْتَرِبِي كَالغَيْمَةِ... اقْتَرِبِي  
مِنَ الغَرِيبِ عَلَى الشُّبَّاءِ يَجْهَشُ بِي:  
أُجِيبُهَا. انْخَلِرِي كَالنَّجْمَةِ... انْخَلِرِي  
عَلَى المُسَافِرِ كِي يَتَمَ على مَنَفَرٍ:  
أُحِبُّكَ. انْتَبِرِي كَالغَنَمَةِ... انْتَبِرِي  
فِي وَرْدَةِ العَاشِقِ الحَمراءِ، وَارْتَبِكِي  
كَالحَيَمَةِ، لَرْتَبِكِي، فِي عُرْزَةِ السَّيْلِ ...



مَضَبَ الحربِ إلى المقهى لترتاح...

وطيَّازوك عادوا سالمين

والسماء انكسرت في لُغتي، يا سيدي

القاضي — وهذا شأنِي الشخصي —

لكنْ رعاياكَ يجرّون سمائي خلفهم ... مبتهجين

ويُطلّون على قلبي، ويرمون قشورَ الموزِ

في العر. ويمضون أمامي مسرعين

ويقولون: مساء الخير، أحياناً،

ويأتون إلى باحة بيتي... هادئين

ويتأمّون على غَيمَةٍ نومي ... آمين

ويقولون كلامي نفسه،

بدلاً مني،

لشُباكي، وللصيف الذي يفرق عطرَ الياسين

ون منامي نفسه،

منّي،

من بعيني مزاء الحين

ويُغنّون، كما غنّيت للزيتون والتين

وللجُرّي والكَلْبِي في المعنى الدفين

شهادة من برتولت بريخت

امام محكمة عسكرية

(١٩٦٧)

سيدي القاضي!

أنا لستُ بجندي،

فملاً تطالبون الآن منّي؟

وأنا لا شأنَ لي في ما تقولُ المحكمةُ،

دَهبَ الماضي إلى الماضي سريعاً...

دون أن يستع منّي كَلِفة.

من ضحاياه مديح الأوسمة!

أَنْ لِي أَنْ أَصْرُخَ الآنَ

وَأَنْ أَشْقِطَ عَنْ صَوْتِي قَنَاعَ الْكَلِمَةِ:

هذه زنانه، يا سيدي، لا مَحْكَمَةَ

وَأَنَا الشاهد والقاضي. وَأَنْتَ الهَيْئَةُ الْمُثَمِّمَةُ

فاترك المقعد، واذهب: أَنْتَ حُرٌّ أَنْتَ حُرٌّ،

أُبها القاضي المسجين

إِنْ طِبَارِكَ عَادُوا سَالِمِينَ

والسوء انكسرت في لُغْتِي الأولى —

وهذا شَأْنِي الشخصي — كي يرجع

موتانا إلينا — سَالِمِينَ!

ويعيشون حياتي مثلما تعجبهم،

تَذَلًّا مِنِّي،

ويعشون على اسمي خذيرين

وَأَنَا، يا سيدي القاضي هنا

في قاعة الماضي، مسجين

مَقْصَبُ الْحَرْبِ. وَطُبَاتُكَ عَادُوا سَالِمِينَ

والكروم انتشرت في لغتي، يا سيدي

القاضي — وهذا شَأْنِي الشخصي — إِنْ

ضَاقَتْ بِي الزَّنَانَةُ امْتَدَّتْ بِي الْأَرْضُ،

ولكن رعاياك يَحْمُسُونَ كلامي غاضبين

وَيَصِيحُونَ بِأَخَابِ وَإِيزَابِيلَ: قُومَا، وَرَثَا

بِسَانِ نَابُوتَ الثَّمِينِ!

ويقولون: لَنَا اللَّهُ

وَأَرْضُ اللَّهِ

لَا لِلآخَرِينَ!

ما الذي تطلبه، يا سيدي القاضي،

من العابر بين العابرين؟

في بلاد تَطْلُبُ الْجِلَادَ فِيهَا

أَسْمَاءَنَا لِلْمُشَاهَةِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ. وَعَدُّنَا  
إِلَى غَدِنَا نَاقْصِيْنَ ...



أَغْلَقُوا الْمَشْهَدَ

انْتَصَرُوا

عَبَّرُوا أَمْسَنَا كُلَّهُ،

غَفَرُوا

لِلضَحِيَّةِ أَخْطَاءَهَا عِنْدَمَا اعْتَدَزَتْ

عَنْ كَلَامٍ سَيُخْطِئُ فِيهَا،

غَيَّرُوا بَجَرَسِ الْوَقْتِ

وَانْتَصَرُوا ...



أَوْصَلُونَا إِلَى الْفَضْلِ قَبْلَ الْأَعْيَرِ

إِلَى الْخَلْفِ: الدَّخَانِ

يُطْلَى مِنَ الْوَقْتِ أَيْضًا فَوْقَ الْخَدَائِقِ

مَنْ يَغْدُنَا. وَالطَّوَابِيسُ تَنْشُرُ مَرْوَحَةً

خِلَافَهُ غَيْرَ لُغْوِيٍّ،  
مَعَ امْرِئٍ الْقَيْسِ

أَغْلَقُوا الْمَشْهَدَ

تَارِكِينَ لَنَا قُشْحَةً لِلرَّجُوعِ إِلَى غَيْرِنَا

نَاقِصِينَ. صَعِدْنَا عَلَى شَاشَةِ السِّينِمَا

بِاسْمَيْنِ، كَمَا يُنْتَفِي أَنْ نَكُونَ عَلَى

شَاشَةِ السِّينِمَا، وَارْتَجَلْنَا كَلَاماً أُعِدَّ

لَنَا سَلَفًا، آسِفِينَ عَلَى قُرْصَةٍ

الشُّهَدَاءِ الْأَخِيرَةِ. ثُمَّ الْخَبِيثَاتُ نُسَلِمَنَّ



التفتنا إلى دُورنا في الشريط الملون،  
لكننا لم نجد نجمة للشمال ولا خيمة  
للجنوب. ولم نتعرف على صوتنا أبداً.  
لم يكن دُنا يتكلم في الميكروفونات في  
ذلك اليوم، يوم انكأنا على لغة  
نغفرت قلبها عندما غيرت ذريتها. لم  
يقُل أحدٌ لامرئ القيس: ماذا صنعت  
بنا وبفسك؟ فاذهب على درب  
قَيْصَر، خلف دُخانٍ يُطلُّ من  
الوقت أمتود. واذهب على درب  
قَيْصَر، وخذك، وخذك، وخذك  
واترك لنا، ههنا، لُغتك!

اللون حول رسالة قَيْصَر للتائبين  
عن المُفردات التي اهترأت. مثلاً:  
وصف حُرّيّة لم نجد خيّرَها. وصف  
خُيّر بلا مِلح حُرّيّة، أو مديح حمام  
يطير بعيداً عن الشوق ...  
كانت رسالة قَيْصَر شمبانيا للدخان  
الذي يتصاعد من شُرْفَةِ الوقت  
أيض ...



أغلنوا المشهد  
انتظروا  
صُوروا ما يريدونه من صماواتنا  
نجمة .. نجمة  
صُوروا ما يريدونه من نهاراتنا  
غيمة غيمة،  
غَيِّروا جزس الوقت  
وانصروا ...



لكي أحلم لا يلزمني شيء: قليل  
من سماء لربارتي سيكون لأرى  
الوقت خفيفاً وأليفاً  
خول أبراج الحمام



وقليل من كلام الله للأشجار  
يكفيني لكي أبتني بالألفاظ  
ماوى آمناً  
للكراسي التي أخطأها الصياد ...



كان على ذاكرتي أن تحفظ  
ماء. كم أخطأت في تهجئة  
لى. لكن هذه " -مة من  
صنع يدي فوق الرخام ...



## مقتاليات لزمان آخر

كان يوماً مشرعاً. أنصت للماء  
الذي يأخذُه الماضي ويمضي مُشرعاً،  
تحت،  
أرى نفسي تُشَقُّ إلى اثنين:  
أنا،  
واسمي ...



... ولكي أحلم لا يلزمني بيت  
كبير. فقليل من ثعاس الذئب  
في الغابة يكفي لأرى، فوق،  
سماة لزياراتي ...



حياتي في مكان آخر. ليس مهمناً  
أن تراها بنت جنكيزخان في مروها  
أو يولها قارية تدخل في المعنى  
كما يدخل حبر في الظلام



يوماً مُسرِعاً. والغد ماضٍ  
من حفلة الشاي. غداً كنا!  
: الأمباطور لها: معنا. كنا  
غداً... نشهد تدشين الزكام ...



كان يوماً مُسرِعاً. لم يُغْلِز  
أحد من أحدٍ فيه. ولم يسقط  
على الشارع غيم الشجر العالي  
ولم يُلْمَع دَم فوق الكلام



كل شيء هادئ في مُلتقى البحرين  
لا ناربع للأيام منذ اليوم،  
لا موتى ولا أحياء. لا هُدنة،  
لا حروب علينا أو سلام



وحياتي في مكان آخر. ليس مهمناً  
وصف مقهى وحوار بين شياكين  
متهجورين. أو وصف خريف يمتد  
العلكة في هذا الزحام



## ... عندما يبتعد

للعذو الذي يشرب الشاي في كوننا  
 فزس في الدخان. وبثت لها  
 حاجبان كثيفان. عينان ثقيتان. وشعر  
 كثيف على الأغاني على الكيفين. وصورتها  
 رقة كلما جاءنا يطلب الشاي. لكنه  
 ندنا عن مشاغلها في المساء، وعن  
 فزس تركته الأغاني على قمة الليل ... /

كل شيء هادئ. ليس شيئاً  
 وصف حدادين لم يضعوا إلى  
 التاجو، ولا موتي بنامون، كما  
 ناموا ولم يحتلوا للسيد التاريخ ...



كي أحلم، لا يلزمني ليل كهذا ...  
 وقبل من سماء لزاراتي، سيكفي  
 لأرى الوقت خفيفاً،  
 وأيضاً،  
 وأنام ...

هذا الكلام الذي كان في وُدنا  
أن نقول على الباب ... نَسْمَعُهُ جَيِّدًا  
جَيِّدًا، وَنُحِبُّهُ فِي السَّعَالِ السَّرِيعِ  
وَيُلْقِي بِهِ جَانِبًا.  
فلماذا يزور الضحية كُلَّ مساء؟  
وَيَحْفَظُ أَمَانًا يَثَلُّنا،  
وَيُعِيدُ أَنَاشِيدَنَا ذَاتَهَا،

عن مواعيدنا ذاتها في المكان المُقَدَّس؟  
لولا المسدس لاختلط النَّايُّ فِي النَّايِ ... /



.. لن تنتهي الحرب ما دامت الأرض

نا تدور على نفسها!  
شَكُنْ طَيِّبِينَ. - أُوْشَعْرَا

لطيار «يَتَس»: أنا لا أحب الذين  
أدافع عنهم، كما أنني لا أعادي

... فِي كُوخِنَا يَسْتَرِيحُ الْعَدُوُّ مِنَ الْبِنْدَقِيَّةِ،  
يَتْرُكُهَا فَوْقَ كُرْسِيِّ جَدِّي. وَيَأْكُلُ مِنْ خَبِزِنَا  
مِثْلَمَا يَقَعْلُ الضَّيْفُ. يَغْفُو قَلِيلًا عَلَى  
مَقْعَدِ الْحَيَّزَرَانِ. وَيَحْتُو عَلَى قُرُو  
قَطَلْتَا. وَيَقُولُ لَنَا دَائِمًا:  
لَا تَلُومُوا الضَّحِيَّةَ!  
نَسْأَلُهُ: مَنْ هِيَ؟  
فَيَقُولُ: ذَمٌّ لَا يُجَفِّقُهُ اللَّيْلُ ... /



... تَلْمِغُ أَرْزَاؤُ شُرَّتِهِ عِنْدَمَا يَتَعَذُّ  
عِمْ مَسَاءً! وَسَلَّمْ عَلَى بَرْنَا  
وَعَلَى جِهَةِ التِّينِ. وَامْسِ الْهَوَيْتِي عَلَى  
ظِلِّنا فِي حَقُولِ الشَّعِيرِ. وَسَلَّمْ عَلَى سَرُونَا  
فِي الْأَعَالِي. وَلَا تَنْسَ بَوَابَةَ الْبَيْتِ مَفْتُوحَةً  
فِي اللَّيَالِي. وَلَا تَنْسَ خَوْفَ  
الْحَصَانِ مِنَ الطَّائِرَاتِ،  
وَسَلَّمْ عَلَيْنَا، هُنَاكَ، إِذَا أَتَيْتَ الْوَقْتُ ... /



هذا الكلام الذي كان في وُدنا  
 أن نقول له، كان يسمعه جيداً  
 جيداً،  
 وبخية في سعالٍ سريع،  
 ويلقى به جانباً، ثم تلمع  
 أزراؤ شترته عندما يتبعده...

الذين أحرارهم...  
 ثم يخرج من كوخنا الخشبي،  
 ويمشي ثمانين متراً إلى  
 بيتنا الحجري هناك على طَرف السهل... /

سَلَم على بيتنا يا غريب.  
 فنجين

قهوتنا لا تزال على حالها. هل تَشْمُ  
 أصابعنا فوقها؟ هل تقول لبتك ذات  
 المجدلة والحاجين الكثيفين إن لها  
 صاحباً غائباً،

بمعنى زيارتها، لا لشيء...  
 ولكن ليدخل مِرَاتِهَا ويرى مِرْؤَهُ:  
 كيف كانت تُتابع من بعده غفرة  
 بدلاً منه؟ سَلَم عليها  
 إذا اتسع الوقت... /



Handwritten text, possibly a signature or a name, written diagonally across the page.

جدارية



قصيدة

[كتبت عام ١٩٩٩]

الفلَك الأخير. وكلُّ شيء أبيض،  
 البحرُ المُعلَّق فوق سقف غمامة  
 بيضاء. والألأ شيء أبيض في  
 سماء المُطلَق البيضاء. كُنْتُ، ولم  
 أَكُنْ. فأنا وحيدٌ في نواحي هذه  
 الأبدية البيضاء. جئتُ قُبيل ميعادي  
 فلم يَظْهَر مَلاكٌ واحدٌ ليقول لي:  
 «ماذا فعلت، هناك، في الدنيا؟»  
 ولم أسمع هُناكَ الطَّيِّبِينَ، ولا  
 أَنِينَ الخاطئين، أَنَا وحيدٌ في البياض،  
 أَنَا وحيدٌ...

لا شيء يُوجِعُنِي على باب القيامة.

هذا هو أَسْمُكَ/  
 قالت امرأة،  
 وغبث في الحَرِّ اللولبي...

أرى السماء هُناكَ في مُتَنَاولِ الأيدي.  
 ويحملني جناح حمامة بيضاء صَوَّب  
 طُفُولَةَ أُخْرَى. ولم أَحِلِّمْ بِأَنِي  
 كُنْتُ أَحِلِّمْ. كلُّ شيء واقعي. كُنْتُ  
 أَعْلَمُ أَنَّنِي أَلْقِي بِنَفْسِي جَانِباً...  
 وَأَصِيرُ. سوف أَكُونُ ما سأَصِيرُ في

ما أريدُ ...

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصير يوماً فكرةً. لا متيف يحملها  
إلى الأرض اليباب، ولا كتاب ...  
كانه مَطَرٌ على جبلٍ تصدّع من  
تفتّح عُشْبَةٍ،

لا القوّة انتصرت  
ولا اخذلُ الشريدُ

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصير يوماً طائرًا، وأشُلُّ من عَدَمِي

لا الزمانُ ولا العواطفُ. لا  
أجسُ بخفّةِ الأشياءِ أو يُثقل  
الهراجس. لم أجد أحداً لأسأل:  
أين «أنتي» الآن؟ أين مدينةُ  
الموتى، وأين أنا؟ فلا عَدَمٌ  
هنا في اللا هنا ... في اللا زمان،  
ولا وجودُ

وكانني قد مكّ قبل الآن ...  
أعرفُ هذه الرؤيا، وأعرفُ أنني  
أمضي إلى ما لستُ أعرفُ. رُبّما  
ما زلتُ حيًّا في مكانٍ ما، وأعرفُ

إلى مكان. فالمكان خطيتي وذريعتي.  
أنا من هناك. «فناهي يقرض»  
من خطاي إلى مكثلي...  
أنا من كُنت أو سأكون  
بعضني وبضري الفضاء اللانهائي  
المديد.

سأصير يوماً ما أريد

سأصير يوماً كرمه،  
فلنقتصرني الصيف منذ الآن،  
وليسرني العابرون على  
ثيمات المكان الشكري!  
سأله الرسول

وجودي. كلما احترق الجناحان  
أقربت من الحقيقة، وانبعث من  
الرماد. أنا حوار الحالمين، عزفت  
عن جسدي وعن نفسي لأكسب  
رحلتي الأولى إلى المعنى، فأخرقتني  
وعذب. أنا الغياب. أنا السماوي  
الطريد.

سأصير يوماً ما أريد

سأصير يوماً شاعراً،  
ولاء زهر بصيرتي. لغني مجاز  
للمجاز، فلا أقول ولا أميز

واكتئبه على إحدى صُخُور الكهف،  
 يا أسمى: سوف تكبر حين أكبر  
 سوف تحمِلني وأحملك  
 الغريب أتع الغريب  
 سنأخذُ الأنثى بحرف العلة المذوور للنهايات  
 يا أسمى: أين نحن الآن؟  
 قل: ما الآن، ما العُد؟  
 ما الزمان وما المكان  
 وما القديم وما الجديد؟  
 سنكون يوماً ما نريد

لا الرحلة اجدأت، ولا الدرب أنتهى

أنا العناوين الصغيرة والبريد  
 سأصير يوماً ما أريد  
 هذا هو أسمك/  
 قالت امرأة،  
 وغبت في مَسَرَّ بياضها.  
 هذا هو أسمك، فاحفظ أسمك جيداً  
 لا تختلف مَعَهُ على حرف  
 ولا تغباً برايات القبائل،  
 كُنْ صديقاً لاسمك الأَقْصَى  
 جِزْنُهُ مع الأحياء والموتى  
 ودَرْزُهُ على الثُّنْقِ الصحيح برقعة الغراء

لم يَبْقَ لي إلا التَّائُلُ في  
تجماعيد البُحَيْرَةِ. خُذْ غَدِي عَنِّي  
وهابِ الأَمْسَ، واتركنا معاً  
لا شيءَ، بعدَكَ، سوف يرحلُ  
أو يَمُودُ

— ولُحْذِي القصيدةَ إن أردتِ

فليس لي فيها سواكِ  
لُحْذِي «أنا» لِكِ. سأُحْمِلُ المنفى  
بما تركتِ يداكِ من الرسائل لليمامِ.  
فأَظْهَرُنا «أنا» لأكون آخرها؟  
ستسقطُ نَجْمَةٌ بين الكتابة والكلامِ  
وتَنَشُرُ الذكريَ خواطرها: ولُذْنا

لم يَبْلُغِ الحكماءُ غربَتَهُمْ  
كما لم يَبْلُغِ الغرباءُ حِكْمَتَهُمْ  
ولم تعرف من الأزهار غيرَ شقائق النعمانِ،  
فلنذهب إلى أعلى الجداريات:  
أَرْضُ قصيدتي خضراءُ، عالية،  
كلامُ الله عند الفجرِ أَرْضُ قصيدتي  
وأنا البعيدُ  
أنا البعيدُ

في كُلِّ ربيعِ تَغْبِثُ امرأةٌ بشاعرها  
— لُحْذِ الجَهَّةَ التي أَهديتني  
الجَهَّةَ التي انكَسرتِ،  
وهبتِ أنوثتي،

والمُلحُ يوجعني ... ويوجعني الوريدُ

في الجزرة المكسورة انتحبت نساء  
الساحل السوري من طول المسافة،  
واحترقن بشمس آب. رأيتهن على  
طريق البيع قبل ولادتي. وسمعت  
صوت الماء في الفخار يكيهن:  
غُدُنْ إلى السحابة يرجع الزمَنُ الرغيدُ

قال الصدى:

لا شيء يرجع غير ماضي الأقواء  
على مسلات المدى ... [ذهبية أثارهم]

في زمان السيف والمزمار بين  
التين والصُّبَّار. كان الموت أبطأ.  
كان أوضح. كان هُدَّةً عابرين  
على مَصَّبِ النهر. أما الآن،  
فالزُّرُ الإلكتروني يعمل وحده. لا  
قاتل يُضغني إلى قلى. ولا ينلو  
وصيته شهيدُ

من أي ربح جئت؟

قولي ما أسم جُرحك أعرف  
الطُّوق التي سنضع فيها مَرَّتَيْنِ!  
وكلُّ نَبَضٍ فيك يُوجعني، ويُرجعني  
إلى زَمَنِي خرافي. ويوجعني دمي

تُطِلُّ عليَّ من بطحاء هاويتي ...  
غريب أنت في معنك. بكفي أن  
تكون هناك، وحلك، كي تصير  
قبيلة ...

عُثِثَ كي أَرِنُ المدى المهذور  
في وِجَع الحمامة،  
لا لأُشْرَحَ ما يقولُ الله للإنسان،  
لَسْتُ أَنَا النبي لأُدْعِي وَحْياً  
وَأُغْلِظُ أَنَّ هاويتي صُغُودُ

وَأَنَا الغريب بِكُلِّ ما أُوتِيتُ من  
لُغَتِي. ولو أخضعتُ عاطفتي بحرف  
الضاد، تخضعني بحرف الباء عاطفتي،  
لعمات وهي بعيدة أرضُ عَجَاوِزُ

ذهبية [ ورسائل الضعفاء للغد،  
أُعطينا خُبْرَ الكفاف، وحاضراً أقوى.  
فليس لنا التَّقْصُصُ والخُلُولُ ولا الخُلُودُ

قال الصدى:  
وتعبت من ألمي العُضال. تعبت  
من سَرَكِ الجماليات: ماذا بعد  
بابل؟ كُلُّما اتَّصَحَّ الطريقُ إلى  
السماء، وأشفَرَ المجهولُ عن هَدَفِ  
نهائي تَفْشَى النثر في الصلوات،  
وانكسر النشيدُ

خضرَاءُ، أَرْضُ قصيدتي خضرَاءُ عالية ...



نفسى فى المرابا:

هل أنا هو؟

هل أؤدّي جيّداً ذؤري من الفصل

الأخير؟

وهل قرأت المسرحيّة قبل هذا العرض،

أم قرّضت عليّ؟

وهل أنا هو من يؤدّي الدؤور

أم أنّ الضحيّة غيّرت أقوالها

لتعيش ما بعد الحداثة، بعدما

اتّخّزَ المؤلفُ عن سياق النصّ

وانصرف المُمثّلُ والشهؤد؟

وجلسْتُ خلف الباب أنظُرُ:

أنا هو؟

كوكباً أعلى. وللکلمات وَفِي قربة

منفى. ولا يکفي الکاتبُ لکي أقول:

وجدتُ نفسى حاضراً ملء الغياب.

وكلّما قُتِشتُ عن نفسى وجدتُ

الآخرين. وكلّما قُتِشتُ عَنْهُمْ لم

أجد فيهم سوى نفسى الغريبة،

هل أنا القَرْدُ الحُثؤد؟

وأنا الغريب. تعبْتُ من «درب الحليب»

إلى الحبيب. تعبْتُ من صفتي.

تَضَيّقُ الشُكْلُ. يتَسعُ الكلامُ. أفيضُ

عن حاجات مفردتي. وأنظُرُ نحو

لم أجد وقتاً لأعرف أين منزلي،  
 الهتية، بين منزليتين. لم أسأل  
 سوالي، بعد، عن غيبس التشاوي  
 بين يائنة: الخروج أم الدخول ...  
 ولم أجد موتاً لأقتبس الحياة.  
 ولم أجد صوتاً لأصرخ: أيها  
 الزمن السريع! خطفتني مما تقول  
 لي الحروف الغامضات:  
 الواقع هو الخيالي الأكيد

يا أيها الزمن الذي لم ينتظر ...  
 لم ينتظر أحداً تأخر عن ولادته،  
 دح الماضي جديداً، فهو ذكراك

هذه لغتي. وهذا الصوت وخز دمي  
 ولكن المؤلف آخر ...  
 أنا لست مني إن أتيت ولم أصيل  
 أنا لست مني إن نطقك ولم أقل  
 أنا من تقول له الحروف الغامضات:  
 أكتب تكن!  
 وقرأ تجد!  
 ولذا أردت القول فافعل، تتجد  
 ضلك في المعنى ...  
 وباطلك الشفيف هو القصيد

بحارة حولي، ولا ميناء  
 أفرغني الهباء من الإشارة والعبارة،

أرى جسدِي هُناكَ، ولا أَحسُّ  
 بعنقوان الموت، أو بحياتي الأولى.  
 كَلَّيْتُ لَسْتُ مَتِي. مَنْ أَنَا؟ أَنَا  
 الفقيدُ أم الوليدُ؟

الوقتُ صِفْرٌ. لم أَفَكِّرْ بالولادة  
 حين طار الموتُ بي نحو السديم،  
 فلم أَكُنْ حَيًّا ولا مَيِّتًا،  
 ولا عَدَمٌ هناك، ولا وُجُودٌ

الوحيدُ بيننا، أَنَامَ كُنَّا أَصْدَقاءَكَ،  
 لا ضحايا مركباتك. وَأَتْرَكَ المَاضِي  
 كما هُوَ، لا يُنْقِذُ ولا يُقَوِّدُ

ورَأَيْتُ ما يَتَذَكَّرُ الموتى وما يَنْسَوْنَ ...  
 هُمْ لا يَكْبُرُونَ وَيَقْرَأُونَ الوَقْتَ فِي  
 ساعات أَيْدِيهِمْ. وَهُمْ لا يَشْعُرُونَ  
 بِمَوْتِنَا أَبَدًا ولا بِحَيَاتِهِمْ. لا شَيْءَ  
 مِمَّا كُنْتُ أَوْ سَاكُونُ. تَنْحَلُّ الضَمَائِرُ  
 كُلُّهَا. «هُوَ» فِي «أَنَا» فِي «أَنْتِ».  
 لا كُلٌّ ولا بَحْزَةٌ. ولا حَيٌّ يَقُولُ  
 لِيُجِبَ: كُنِّي!

.. وَتَنْحَلُّ العَنَاصِرُ وَالْمَشَاعِرُ. لا

مضاهياً بضميريه شمسي حجازية  
يقول لرف ملائكة حوالة:  
أطفئوني! ...

رأيت شباهاً مغاربة  
يلعبون الكرة  
وهموني بالحجارة: غُذ بالعبارة  
وأترك لنا أئنا  
يا أبانا الذي أخطأ المقبرة!

رأيت «رني شار»  
يجلس مع «هيدغر»  
على بُعْد مترين مني،

تقول مُعْرَضَتِي: أَنْتَ أَحْسَنُ حَالاً.  
وتعقُني بالمُخْدَر: كُنْ هادئاً  
وجديراً بما سوف تحلُم  
عما قليل...

رأيت طبيبي الفرنسي  
يفتح زنزانتي  
ويضربني بالعصا  
يُغْلَوْنَهُ أَثْنَانٍ مِنْ شُرْطَةِ الضَّاحِيَةِ

رأيت أبي عائداً  
من الحج، مُغْمِغٌ عَلَيْهِ

فإن البصيرة نورٌ يؤدي  
إلى غَدَمٍ.... أو جُنُونٍ

رأيتُ بلاداً تعانقني  
بأيدي صباحية: تُكن  
جديراً برائحة الحبز. تُكن  
لأنقاً يزهور الرصيف  
فما زال ثُورُ أمك  
مشتعلاً،  
والتحيةُ ساخنةٌ كالرغيف!

رأيتهما يشربان النبيذَ  
ولا يسخنان عن الشعر...  
كان الحوازُ شُعاعاً  
وكان غَدَمٌ عابرٌ ينتظرُ

رأيتُ رفاقي الثلاثة يتحبون  
وهم  
يخطون لي كفناً  
بخطوط الذهب

رأيت المعزى يطرد نقادة  
من قصيدته:  
لست أعمى  
لأبصر ما تبصرون،

أَخَذَ الرُّعَاةُ حَكَائِي وَتَوَعَّلُوا فِي الْعُشْبِ فَوْقَ  
مِفَاتِنِ الْأَنْقَاضِ، وَانْتَصَرُوا عَلَى النَّمِيسَانِ بِالْأَهْوَاكِ  
وَالشَّجَعِ الْمَشَاعِ، وَأَوْرَثُونِي بُحَّةَ الذِّكْرِ عَلَى خَجَرِ  
الْوَدَاعِ، وَلَمْ يَعُودُوا...

رَعُوبَةٌ أَثَامَنَا رَعُوبَةٌ بَيْنَ الْقَبِيلَةِ وَالْمَدِينَةِ، لَمْ أَجِدْ  
لَيْلًا تُخْصِيصِيَّأَ لِهَوْدَجِكَ الْمُكَلَّلِ بِالسَّرَابِ، وَقَلْبِ  
لِي:

مَا حَاجَتِي لِاسْمِي بِدُونِكَ؟ نَادَنِي، فَأَنَا خَلَقْتُكَ  
عِنْدَمَا سَمَّيْتَنِي، وَقَتَلْتَنِي حِينَ امْتَلَكْتَ الْاسْمَ...  
كَيْفَ قَتَلْتَنِي؟ وَأَنَا غَرِيبَةٌ كُلُّ هَذَا اللَّيْلِ، أَذْجَلْنِي

خُصْرَاءُ، أَرْضُ قَصِيدَتِي خُصْرَاءُ. نَهَرٌ وَاحِدٌ يَكْفِي  
لَأَهْمَسِ لِلْفَرَاثَةِ: أَوْ، يَا أُخْتِي، وَنَهَرٌ وَاحِدٌ يَكْفِي  
لِإِغْوَاءِ الْأَسَاطِيرِ الْقَدِيمَةِ بِالْبَقَاءِ عَلَى جَنَاحِ الضَّفَرِ، وَهُوَ  
يُبَدِّلُ الرَّاهِبَاتِ وَالْقَمَمِ الْبَعِيدَةِ، حَيْثُ أَنْشَأَتِ الْجِيُوشُ  
مَمَالِكَ النَّمِيسَانِ لِي. لَا مَنَعَبَ أَصْغَرُ مِنْ قَصِيدَتِهِ. وَلَكِنَّ  
السَّلَاحَ يُوسِّعُ الْكَلِمَاتِ لِلْمَوْتِ وَلِلْأَحْيَاءِ فِيهَا،  
وَالْحُرُوفُ تَلْمَعُ السِّيفَ الْمُتَلَقِّ فِي حِزَامِ الْفَجْرِ،  
وَالصَّحْرَاءُ تَقْصُصُ بِالْأَغَانِي، أَوْ تَزِيدُ

لَا عُمُرَ يَكْفِي كَيْ أَشُدُّ نَهَائِي لِبِدَائِي.

وَقَعْتُ مُعَلَّقَتِي الْأَخِيرَةَ عَنْ نَحِيلِي

وَأَنَا الْمُسَافِرُ دَاخِلِي

وَأَنَا الْمُحَاصِرُ بِالثَّائِبَاتِ،

لَكُنْ الْحَيَاةُ جَذِرَةٌ بَغْمُوضِهَا

وَهَطَائِرُ الدَّوَرِيِّ ...

لَمْ أُولَدْ لِأَعْرِفَ أُنْسِي سَامُوثَ، بَلْ لِأُحِبَّ

مَحْتَوِيَاتِ ظِلِّ اللَّهِ

بِأُخْذُنِي الْجَمَالَ إِلَى الْجَمِيلِ

وَأُحِبُّ حُجُوكَ، هَكَذَا مَتَحَرِّراً مِنْ ذَاتِهِ وَصَفَاتِهِ

وَأَنَا بِدِهْلِي ...

أَنَا مَنْ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:

إِلَى غَابَاتِ شَهْوَتِكَ، أَحْتَضِنِّي وَاعْتَصِرْنِي، وَاسْنُكِ  
الْعَصَلَ الزَّفَافِيَّ النَقِيَّ عَلَى قَفِيرِ النَحْلِ. بَعَثْنِي بِمَا  
مَلَكَتْ يَدَاكَ مِنَ الرِّيحِ وَلُغْنِي.

فَاللَّيْلُ يُسَلِّمُ رَوْحَهُ لَكَ يَا غَرِيبَ، وَلَنْ تَرَانِي نَجْمَةً  
إِلَّا وَتَعْرِفُ أَنَّ عَائِلَتِي سَتَقْتُلُنِي بِمَاءِ اللَّازُورِدِ، فَهَاتِنِي  
لِيَكُونُ لِي - وَأَنَا أَحْطَطُ مِنْ جِرْئَتِي بِيَدَيَّ - حَاضِرِي  
السَّمِيدِ

- هَلْ قُلْتَ لِي شَيْئاً يُغَيِّرُ لِي سَبِيلِي؟

- لَمْ أَقُلْ. كَانَتْ حَيَاتِي خَارِجِي

أَنَا مَنْ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:

وطار بي روحي الشَّروذ

أنا مَنْ يحدثُ نفسه:

يا بنتُ: ما فَعَلْتَ بكِ الأشواقُ؟

إنَّ الريحَ تصفُّلُنَا وتحملُنَا كرائحةِ الخريفِ،

نفضجتُ يا أمراؤي على عكازتني،

يوسعك الآنَ الذَّهابُ على «طريقِ دمشق»

والثقةُ من الرؤيا، مَلَأَكَ حارسُ

وحمامتان ترفرفان على بقيةِ عمرنا، والأرضُ عيْدُ

...

الأرضُ عيْدُ الخاسرين [ونحن منهم]

من أصغر الأشياءِ تولدُ أكبرُ الأفكارِ

والإيقاعُ لا يأتي من الكلماتِ،

بل من وحدةِ الجسدينِ

في ليلٍ طويلٍ ...

أنا مَنْ يحدثُ نفسه

ويروِّضُ الذكرى ... أأنتِ أنا؟

وثأنا يرفرف بيننا «لا تُنسياني دائماً»

يا مؤثناً! نُحَدِّثُكَ إلينا على طريقتنا، فقد نتعلمُ

الإشراق ...

لا شِعشِعْ ولا فَمَرْ عليّ

تركْتُ ظِلِّي عالِقاً بغصونِ غُوسَجِيَّةٍ

فخفَّ بي المكانُ



كنا طبيعيين لو كانت نجوم سماننا أعلى قليلاً من  
حجارة برنا، والأنبياء أقل إلحاحاً، فلم يسمع مدائحنا  
الجثود...

نحن من أثر النشيد الملحمي على المكان، كريمة  
النشيد العجوز خيامنا في الريح. كُنَّا طيِّبين وزاهدين  
بلا تعاليم المسيح. ولم نكن أقوى من الأعشاب إلا في  
ختام الصيف،

أنت حقيقتي، وأنا سؤالك

لم نرث شيئاً سوى أسميتنا

وأنت حديثتي، وأنا ظلالك

عند مفترق النشيد الملحمي...

ولم نشارك في تدابير الإلهات اللواتي كنَّ يبدأن  
النشيد بسحرهن وكيدهن. وكنَّ يخبطن الكائن على  
فؤود الوعل من زمن المكان إلى زمان آخر...

لا التجسّد يُرجعها من الذكرى  
ولا اتجرّد يرقعها إلى الإشراق الكبرى  
ولي منها: «أنا» الأخرى  
تُدوّن في مُفكّرة الغنائين يومياتها:  
«إن كان هذا الحلم لا يكفي  
فلي تنهّر بطولتي على بوابة النفي...»  
ولي منها: صدّى لغني على الجدران  
يكبّط ملحقها البحري  
حين يخونني قلبٌ لدود...

أعلى من الأغوار كانت حكمتي  
إذ قلت للشيطان: لا. لا تفتحني!

خضراء، أرض قصيدتي خضراء  
يحملها الغنائيون من زمنٍ إلى زمنٍ كما هي في  
خُصونتها.  
ولي منها: تأملُ نرجس في ماء صورته  
ولي منها: وضوح الظل في المرادفات  
ودقة المعنى...  
ولي منها: الثّشابة في كلام الأنبياء  
على شطوح الليل  
لي منها: حمّاز الحكمة المنسي فوق التلّ  
يسخر من شرافتها وواقعها...  
ولي منها: احتقان الرمز بالأضداد

لَعَلَّ شَيْئاً فِي يَبْثِدُنِي. لَعَلِّي وَاحِدٌ  
 غَيْرِي. فلم تنضج كُروم التين حول  
 ملابس الفتيات بَعْدُ. ولم تَلِدُنِي  
 ريشة العنقاء. لا أَخَذَ هنالك  
 في انتظاري. جثث قبل، وجثث  
 بعد، فلم أجد أحداً يُصَدِّقُ ما  
 أرى. أنا مَنْ رَأَى. وَأَنَا البعيدُ  
 أنا البعيدُ

مَنْ أَنْتَ، يَا أَنَا؟ في الطريق  
 اثْنَانِ نَحْنُ، وفي القيامة واحد.  
 حُذِنِي إلى ضوء التلاشي كي أرى  
 صَيُورَتِي في صُورَتِي الأخرى. قَمَرْنِ

لا تُصَغِّني في الشَّائِيات، واتركني  
 كما أنا زاهداً برواية العهد القديم  
 وصاعداً نحو السماء، هُنَاكَ مملكتي  
 خُذِ التاريخ، يا ابن أبي، خُذِ  
 التاريخ... وَأَصْنَعِ بالغرائز ما تريدُ

وَلِي السَّكِينَةُ. خُبْئُ القمح الصغيرة  
 سوف تكفيني، أنا وأخي العَدُو،  
 فساعتي لم تَأْتِ بَعْدُ. ولم يَحِنْ  
 وقتُ الحصاد. علي أن أُلْبِج الغياب  
 وأن أُصَدِّقَ أَوَّلًا قلبي وأَتَبَعُهُ إلى  
 قانا الجليل. وساعتي لم تَأْتِ بَعْدُ.

الزمالً بقلضة العشب الأالبر. هل اسالار؟ ولا  
ملائكة يزورون المكان ليلرك الشعراء ماضيلهم على  
الشقق الجميل، ويفلحوا غلهم بألديهم.

فغني يا إلهي الأثير، يا علة،  
قصيدتي الأولى عن الالكون الالاة ...

فلل بلاء الالاة شلاء المبالل  
للصفصال في الالبر الالري. وللل بلاء

الالاة الالر في أعال أالاة. وللل  
الالاة الالاة فلاء للالالين عن

الالاني من الال فرالاة ألالل  
بالاة، فغني يا إلهي الأثير

يا علة، أنا الاللة والساهل،

ساكون بلك، يا أنا؟ الالري  
والل أم أملك؟ من أنا يا  
أنا؟ كوني كما كوني، أالني  
زيت اللوز، كليلني بالال الأرز.  
والالني من الاللي إلى أالاة  
ببلاء. أالني الالاة على طليلك،  
أالني أالاة في الال الاللي.  
ساالني على صال الالود، وكلي  
الالاة الال الالري والالري من  
الاللي الالود ...

لل الال الالاة. فلا رلل الاللي

المساكين المجانين الذين إذا رأوا  
حُلماً جميلاً لَقَتُوا البيغاءَ شِعراً  
الحب، وانفَتَحَتْ أَمَامَهُمُ الحُلُودُ ...

وأريدُ أن أحيَا ...

فلي عَمَلْ على ظهر السفينة. لا  
لأنَّكَ طائرٌ من جوعنا أو من  
دُورِ البحر، بل لأشاهدَ الطُوفانَ  
عن كَتَبٍ: وماذا بعد؟ ماذا  
يفعلُ الناجونُ بالأرضِ العتيقة؟  
هل يُعيدونَ الحكايةَ؟ ما البداية؟  
ما النهاية؟ لم يعد أحدٌ من  
الموتى ليخبرنا الحقيقة ... /

أنا الكلام. أنا المؤمنُ والمؤدَّنُ  
والشهيدُ

ما قلتُ للطللِ: الوداع. فلم أُنكِرْ  
ما نُكِّتُ إلا مَرَّةً. ما نُكِّتُ إلا  
مَرَّةً تكفي لأعرف كيف ينكسرُ الزمانُ  
كخيمة البدوي في ربح الشمال،  
وكيف ينفطرُ المكانُ ويرتدي الماضي  
نُكْراً المعبود المهجور. يُشبهني كثيراً  
كُلُّ ما حولي، ولم أَشِبْ هنا  
شيئاً. كأنَّ الأرضَ ضَيِّقَةٌ على  
المرضى الغنائيين، أحقادِ الشياطين

بحرف النون، حيث تُعَبِّ روحِي  
 سورة الرحمن في القرآن. وأمشوا  
 صامتين معي على خطوات أجدادي  
 ووقع الناي في أذلي. ولا  
 تُصْغُوا على قبري البنفسج، فَهَوُ  
 زَهْرُ الْمُحِبِّينِ يُذَكِّرُ الموتى بموت  
 الحُبِّ قبل أوانه. وَصْغُوا على  
 الثابوت سَيْعِ سناهِلِ خضراءِ إنْ  
 وَجَدْتُ، وَبَعْضَ شقائقِ الثُّعْمَانِ إنْ  
 وَجَدْتُ. وإلَّا، فاتركوا وَزْدَ  
 الكنائسِ للكنائسِ والعرائسِ/  
 أُنْهِيَ الموتَ أَنْتَظِرُوا حتَّى أُعِدَّ  
 حقيقتي: فرشاةُ أسناني، وصابوني

أُنْهِيَ الموتَ أَنْتَظِرُنِي خارجَ الأرضِ،  
 انتظرنِي في بلادِك، ريشا أَنْهِيَ  
 حديثاً عابراً مَعَ ما تَبَقَى من حياتِي  
 قرب خيمتِك، أَنْتَظِرُنِي ريشا أَنْهِيَ  
 قراءةَ طَرْفَةٍ مِنَ العَيْدِ. يُعْرِينِي  
 الوجوديون بامتنزافِ كُلِّ مُتَبَيِّهَةٍ  
 حربَةٍ، وعدالةٍ، وتبيذِ آلهةٍ.../  
 فَيَا مَوْتاً! أَنْتَظِرُنِي ريشا أَنْهِيَ  
 تدايِرَ الجنازةِ في الربيعِ الهَشِّ،  
 حيث وُلِدْتُ، حيث سَامِعُ الخطباءِ  
 من تَكَرُّرِ ما قالوا عن البلدِ الحزينِ  
 وعن صُغُودِ الثَّيْنِ والزيتونِ في وجهِ  
 الزمانِ وجيشِهِ. سأقول: صُيُونِي

ما لك من حياتي حين أملأها..  
 ولي منك التأمل في الكواكب:  
 لم تبس أحد تماماً. تلك أرواح  
 تغير شكلها ومفاتها/  
 يا موت! يا ظلي الذي  
 سيقوطني، يا ثالث الاثنين، يا  
 لون التردد في الزمرد والزبرجد،  
 يا دم الطاووس، يا قشاص قلب  
 الذهب، يا مروض الخيال! اجلس  
 على الكرسي! صنع أدوات صيدك  
 تحت نافذتي. وعلقت فوق باب البيت  
 سلسلة المفاتيح الثقيلة! لا تحذف  
 يا قوي! إلى شراييني لترصد نقطة

وماكة الخلافة، والكولونيا، والنياب.  
 هل المناخ هناك معتدل؟ وهل  
 تبدل الأحوال في الأبدية البيضاء،  
 أم تبقى كما هي في الخريف وفي  
 الشتاء؟ وهل كتاب واحد يكفي  
 لستيني مع اللا وقت، لم أحتاج  
 مكتبة؟ وما لغة الحديث هناك،  
 دارجة لكل الناس أم عريضة  
 فضحي/  
 .. وما موت انتظر، يا موت،  
 حتى أستعيد صفاء ذهني في الربيع  
 وصحتي، لتكون صياداً شريفاً لا  
 تصيد الظني قرب النبع. فلنكن العلاقة  
 بيننا وذهة وصريحة: لك أنت

أَكشَفُهَا، أَعْرِفُهَا بِسُلْطَانِي وَمِيزَانِي /  
 وَهَا مَوْتُكَ انتَظَرْتُ، وَأَجْلَسْتُ عَلَى  
 الْكَرْسِيِّ. تُحَذِّرُ كَأَنَّ النَّبِيذَ، وَلَا  
 تَفَاوِضُنِي، فَمِثْلُكَ لَا يُفَاوِضُ أَيَّ  
 إِنْسَانٍ، وَمِثْلِي لَا يِعَارِضُ خَادِمَ  
 الْغَيْبِ. أَسْرَحُ... فَلَوْ بِمَا أَتَيْتُكَ هَذَا  
 الْيَوْمَ مِنْ حَرْبِ النُّجُومِ. فَمَنْ أَنَا  
 لِتَزُورَنِي؟ أَلَيْدُكَ وَقْتُ لاختِيار  
 قَصِيدَتِي. لَا. لَيْسَ هَذَا الشَّأْنُ  
 شَأْنُكَ. أَنْتَ مَسْئُولٌ عَنِ الْعِظَمِيِّ فِي  
 الْبَشَرِيِّ، لَا عَنِ فَعْلِهِ أَوْ قَوْلِهِ/  
 هَزَمْتُكَ يَا مَوْتُ الْفَنُونِ جَمِيعُهَا.  
 هَزَمْتُكَ يَا مَوْتُ الْأَغَانِي فِي بِلَادِ  
 بَنِي. مَسْأَلَةُ الْمَصْرِيِّ، مَقْبَرَةُ الْفَرَاغَةِ،

الضَّعْفُ الْأَخِيرَةُ. أَنْتَ أَقْوَى مِنْ  
 نَظْمِ الْعَلَبِ. أَقْوَى مِنْ جِهَازِ  
 تَنْقُصِي. أَقْوَى مِنَ الْعَسَلِ الْقَوِيِّ،  
 وَلَسْتُ مُحَاجًّا - لَتَقْتُلَنِي - إِلَى مَرْضِي.  
 فَكُنْ أَمْسَى مِنَ الْحَشَرَاتِ. كُنْ مَنْ  
 أَنْتَ، شَفَافًا بِرِهْدًا وَاضِحًا لِلْغَيْبِ.  
 كُنْ كَالْحُبِّ عَاصِفَةً عَلَى شَجَرٍ، وَلَا  
 تَجْلِسْ عَلَى الْعَنَابِ كَالشَّحَازِ أَوْ جَانِي  
 الضَّرَائِبِ. لَا تَكُنْ شَرْطِي مَتِيرٍ فِي  
 الشُّوَارِعِ. كُنْ قَوِيًّا، نَاصِعَ الْفُؤَادِ، وَاخْلَعْ عَنْكَ  
 أَقْنَعَةَ الْعَالِبِ. كُنْ  
 فَرُوسِيًّا، بَهِيًّا، كَامِلَ الضَّرَبَاتِ. قُلْ  
 مَا شِئْتُ: «مَنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى  
 أَجِيءُ». هِيَ الْحَيَاةُ شَيُولَةٌ، وَأَنَا



مثل نوحى الماعز الجليلي. هل  
 أنجو غداً من سرعة الوقت الإلكتروني،  
 أم أنجو غداً من بطة قافلتني  
 على الصحراء؟ لي عملٌ لآخرتي  
 كأنني لن أعيش غداً. ولي عملٌ ليوم  
 حاضري أبداً. لذا أصغي، على مهلٍ  
 على مهلٍ، لصوت النمل في قلبي:  
 أعينوني على جلددي. وأسمع صرخة  
 الخبج الأسيرة: حرّروا جسدي. وأبصر  
 في الكمنجة هجرة الأشواق من تليد  
 تزاير إلى تليد سماوي. وأقبض في  
 يد الأنثى على أهدي الأليف: خلقت  
 ثم عشت، ثم زهقت، ثم أفقت  
 نشب على قبري بدل علي من

النقوش على حجارة معبد هزمشك  
 واتصرت، وأقلت من كمائنك  
 الخلود...  
 فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريد  
 وأنا أريد، أريد أن أحيا...  
 فلي عملٌ على جغرافيا البركان.  
 من أهام لوط إلى قيامة هيروشيما  
 والياب هو الياب. كأنني أحيا  
 هنا أبداً، وبني شيق إلى ما لست  
 أعرف. قد يكون «الآن» أبعد.  
 قد يكون الأمس أقرب. والعُد الماضي.  
 ولكنني أشد «الآن» من يدي ليعبر  
 قربي التاريخ، لا الزمن المدور،

تكن طفلاً تهزُّ له الحماميين السريز،  
ولم بداعينك الملائكة الصغار ولا  
قرون الأجل الساهي، كما فعلت لنا  
نحن الضيوف على الفراشة. وحدك  
المنفي، يا مسكين، لا امرأة تُضضك  
بين نهديهما، ولا امرأة تغلبك  
الحنين إلى اقتصاد الليل باللفظ الإباحي  
المرادف لاختلاط الأرض فينا بالسماء.  
ولم تليد ولداً يجيئك ضارعاً: أبتى،  
أحبك. وحدك المنفي، يا ملك  
الملك، ولا مديح لصولجائك. لا  
صُفُور على حصانك. لا لآلئ حول  
تاجك. أيها العاري من الرايات  
ن المُنقِذس! كيف تمشي هكذا

حين إلى حين. فما تُفْعُ الربيع  
السمع إن لم يُؤنس الموتى ويُكْمِلْ  
بعدهم قَرَحَ الحياة وتُطْرِدَ النسيان؟  
تلك طريقة في فك لغز الشعر،  
شعري العاطفي على الأقل. وما  
الماتم سوى طريقا الوحيدة في الكلام/  
وأيتها الموت الكئيب وأجلس  
على بلور أهامي، كأتك واحد من  
أصدقائي الدائمين، كألك المنفي بين  
الكائنات. ووحده المنفي. لا تحيا  
حياتك. ما حياتك غير موتي. لا  
نعيش ولا نموت. وتخطف الأطفال  
من غطش الحليب إلى الحليب. ولم

بغِيضُ، ظهرتْ ما بيني وبينِي  
 ساخرًا: «لا تَنْسَ مَوْعِدَنَا...»  
 — متى؟ — في ذُرْوَةِ النسيانِ  
 حينَ تُصَدِّقُ الدنيا وتعيُدُ خاشعًا  
 حَشَبَ الهياكلِ والرسومِ على جدارِ الكهفِ،  
 حيثَ تقول: «أنا وأنا أبى نفسي». — أين  
 موعِدُنا؟

أَتَأْذَنُ لي بأنْ أختارَ مقهى عند  
 بابِ البحر؟ — لا .... لا تُقْتَرِبْ  
 يا أبى الخطيئةِ، يا أبى آدمَ من  
 حدودِ الله! لم تُولَدْ لتسأل، بل  
 لتعمل... — كُنْ صديقاً طَيِّباً يا  
 موت! كُنْ معنى ثقافياً لأدرك  
 حِكْمَتِكَ الخبيثة! رُبُّمَا أَسْرَعْتَ

من دونِ حُرَّابٍ وجرَّوْقَةٍ منشدين،  
 كَبَشَتِةِ اللصِّ الجبانِ. وَأَنْتَ مَنْ  
 أَنْتَ، المُعْظَمُ، عاهلُ الموتى، القويُّ،  
 وقائدُ الجيشِ الأشرى العَبْدُ  
 فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ  
 وأنا أريدُ، أريدُ أنْ أحيَا، وأنْ  
 أنساكَ ... أنْ أنسى علاقتنا الطويلة  
 لا لشيءٍ، بل لأقرأ ما تُذَوِّئُهُ  
 السماواتُ البعيدةُ من رسائلٍ. كُلُّما  
 أعددتُ نفسي لانتظارِ قدومِكَ  
 أزددتُ ابتعاداً. كلما قلتُ: اجعُدْ  
 عني لأُكملَ ذُرْوَةَ الجَسَدَيْنِ، في جَسَدِ

فأنا طليق ههنا في لا هنا  
 أو لا هناك. وعُدْ إلى منفاك  
 وحدك. عُدْ إلى أدوات صيدك،  
 وانتظرني عند باب البحر. هَيِّئْ لي  
 نبيذاً أحمرًا للاحتفال بعودتي لِعِبادَةِ  
 الأرضِ المريضة. لا تكن فظاً غليظ  
 القلب! لن آتي لأسخر منك، أو  
 أمشي على ماء البُحيرة في شمال  
 الروح. لكنِّي — وقد أغويتني — أهملتُ  
 خاتمة القصيدة: لم أَرَفْ إلى أي  
 أُمِّي على فَرَسِي. تركتُ الباب مفتوحاً  
 لأندلس الغائبين، واخترتُ الوقوفَ  
 على سياج اللوز والزمان، أنْقَضَ

في تعليم قايِلِ الرماية. وُجِّمًا  
 أَبْطَأْتُ في تدريب أَمُوبَ على  
 الصبر الطويل. وربما أَسْرَجْتُ لي  
 فَرَساً لتقتُلَنِي على فَرَسِي. كَأَنِّي  
 عندما أَتَذَكَّرُ النسيانَ تُنْقِذُ حاضري  
 لُغَتِي. كَأَنِّي حاضِرٌ أبداً. كَأَنِّي  
 طائرٌ أبداً. كَأَنِّي مُدُّ عِرْقُكَ  
 أَدَمْتُ لُغَتِي هَشَّاشَتُهَا على عرباتك  
 البيضاء، أعلى من غيوم النوم،  
 أعلى عندما يتحرَّزُ الإحساس من عبءِ  
 العناصر كُلِّهَا. فأنا وَأَنْتَ على طريقِ  
 الله صوفيَّين محكومين بالرؤيا ولا هَزْيان/  
 عُدْ يا مَوْتُ وحدَكَ سالماً،

البحر في مقهى الرومانسيين. لم  
أرجع وقد طاشت سهاؤك مرة  
إلا لأودع داخلي في خارجي،  
وأودع القمح الذي امتلأت به رُوحِي  
على الشحرور حطاً على يدي وكاهلي،  
وأودع الأرض التي تمنطني ملحاً، وتشرني  
حشيشاً للحصان وللغزالة. فانتظرنِي  
ربما أنني زيارتي القصيرة للمكان وللزمان،  
ولا تُصدّقني أعود ولا أعود  
وأقول: شكراً للحياة!  
ولم أكن حياً ولا ميتاً  
ووحدهك، كنت وحدك، يا وحيداً!

عن عباءة جذّي العالمي تُحيط  
العنكبوت. وكان جيش أجنبي يعبر  
الطريق القديمة ذاتها، ويتيسر أبعاد  
الزمان بألة الحرب القديمة ذاتها.../

يا موت، هل هذا هو التاريخ،  
صنوك أو عدوك، صاعداً ما بين  
هاويتين؟ قد تبني الحمامة عشها  
وتبيض في شؤد الحديد. وربما ينمو  
نبات الشج في عجالات مزكبة مُحطمة.  
فماذا يفعل التاريخ، صنوك أو عدوك،  
بالطبيعة عندما تنزوح الأرض السماء  
وتدرف الحطر المقدس؟/  
أيها الموت، انتظرنِي عند باب

نسيث ذراعِي، ساقِي، والركبتين  
 وتُفاحَةَ الجاذِبِيَّةِ  
 نسيث وظِيفَةَ قلبي  
 وبسْتَنَ حِوَاءٍ فِي أَوَّلِ الأَبَدِيَّةِ  
 نسيث وظِيفَةَ عَضْوِي الصَّغِيرِ  
 نسيث السُّفْسَفِ من رِثْيِي.  
 نسيث الكلام  
 أَخَافُ عَلَى لَغْنِي  
 فَاتْرَكُوا كُلَّ شَيْءٍ عَلَى حَالِهِ  
 وَأَعْبِدُوا الْحَيَاةَ إِلَى لَغْنِي! ..

تقول مُعَرَّضَتِي: كُنْتُ تهذي  
 كثيراً، وتصرخ بي قائلاً:

تقول مُعَرَّضَتِي: كُنْتُ تهذي  
 كثيراً، وتصرخ: يا قلب!  
 يا قَلْبُ! خُذْنِي  
 إِلَى دَوْرَةِ المَاءِ .../

ما نَيْعَةُ الرُّوحِ إِنْ كَانَ جِسْمِي  
 مَرِيضاً، وَلَا يَسْتَطِيعُ الْقِيَامُ  
 بِوَجْهِهِ الأَوَّلِيِّ؟  
 فَيَا قَلْبُ، يَا قَلْبُ أَرْجِعْ خُطَايَ  
 إِلَيَّ، لَأَمْشِيَ إِلَى دَوْرَةِ المَاءِ  
 وَحْدِي!

خضرَاء، أَرْضُ قَصِيدَتِي خضرَاء، عَالِيَةً ...  
 عَلَى مَهَلٍ أَدْوَنُهَا، عَلَى مَهَلٍ، عَلَى  
 وَزَنَ النَوَارِسِ فِي كِتَابِ الْمَاءِ. أَكْتُبُهَا  
 وَأُورِثُهَا لِمَنْ يَسَاءَلُون: لِمَنْ نُعْطِي  
 حِينَ تَنْتَشِرُ السُّلُوحَةُ فِي النَّدَى؟ ...  
 خضرَاء، أَكْتُبُهَا عَلَى نَشْرِ السَّابِلِ فِي  
 كِتَابِ الْحَقْلِ، قُوْسُهَا امْتِلَاءُ شَاخِ  
 فِيهَا وَفِي. وَكُلُّمَا صَادَقَتْ أَوْ  
 أَخْبِثَتْ سُنْبُلَةً تَعْلُمُكَ الْبَقَاءَ مِنْ  
 الْعَنَاءِ وَضَدَهُ: «أَنَا حَبَّةُ الْقَمْحِ  
 الَّتِي مَاتَتْ لِكَيْ تَحْضُرَ ثَانِيَةً. وَفِي  
 مَوْتِي حَيَاةٌ مَا ...»

لَا أُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى أَخِي  
 لَا أُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى بَلَدِي  
 بَعْدَ هَذَا الْغِيَابِ الطَّوِيلِ ...  
 أُرِيدُ الرُّجُوعَ فَقَطْ  
 إِلَى لَغْنِي فِي أَقَاصِي الْهَدِيلِ

تَقُولُ مُسَرَّضَتِي:  
 كُنْتُ تَهْذِي طَوِيلًا، وَتَسَالِنِي:  
 هَلِ الْمَوْتُ مَا تَفْعَلِينَ بِي الْآنَ  
 أَمْ هُوَ مَوْتُ اللَّعْنَةِ؟

قال طيف هامشي: «كان أوزيريس  
مثلك، كان مثلي. وأبن مريم  
كان مثلك، كان مثلي. بيد أن  
الجرح في الوقت المناسب يوجع  
العدم المريض، ويترك الموت المؤقت  
فكرة...».

من أين تأتي الشاعرية؟ من  
ذكاء القلب، أم من فطرة الإحساس  
بالجهول؟ أم من وردة حمراء  
في الصحراء؟ لا الشخصي شخصي  
ولا الكوني كوني...

كأنني لا كأنني /...  
أصغيت للقلب أمثلاث

كأنني لا كأنني  
لم يمت أحد هناك نياة عني.  
فعلنا يحفظ الموتى من الكلمات غير  
الشكر: «إن الله يرحمنا»...  
ويؤنسني تذكر ما نسي من  
البلاغة: «لم ألد ولدا ليحمل موت  
والدي»...

وأثرت الزواج الخمر بين المفردات...  
متغشئ الأتني على الذكر الملايم  
في جنوح الشعر نحو النثر...  
سوف تشب أعضائي على جميرة،  
ويضرب قلبي مائه الأرضي في  
أحد الكواكب... من أنا في الموت  
بعدي؟ من أنا في الموت قبلي



تقول على ظهور الخيل ماذا يصنع  
 الماضي بأيام أمري، القيس الموزع  
 بين قافية وقيصّر ... /  
 كلّم بمسّت وجهي شطر الهني،  
 هنالك، في بلاد الأرجوان أضائي  
 قمر تظوفه ساءة، ساءة سيّدة  
 الكناية في الحكاية. لم تكن تبكي على  
 أخيد. ولكن من مفاتيحها بكث:  
 هل كل هذا السحر لي وحدي  
 أما من شاعر عندي  
 يُقاسمني قراع التخت في مجدي؟  
 ويقطع من سياج أنوثتي  
 ما فاض من وردي؟

بما يقول الغيب، وارتفعت بي  
 الأشجار. من حلم إلى حلم  
 أطيّر وليس لي هدف أخير.  
 كنت أولّد منذ آلاف السنين  
 الشاعرية في ظلام أبيض الكتان  
 لم أعرف تماماً من أنا فيا ومن  
 حلمي. أنا حلمي  
 كأي لا كأي ...  
 لم تكن لغتي تؤدّع نبرها الرعوي  
 إلا في الرحيل إلى الشمال. كلاهما  
 هدأت. وما عرّنا توشح بالضباب على  
 التلال. وشج سهم طائش وجّة  
 اليقين. تعبّ من لغتي تقول ولا

أَن تُغَيِّرَ ماضياً يمضي ولا يمضي  
ولا أَن تُوقِفَ الزلزالَ  
لكنني سأحلّم،  
رُبّما اتسَعَتْ بلادٌ لي، كما أنا  
واحداً من أهل هذا البحر،  
كفٌ عن السؤال الصعب: «من أنا؟ ...  
ههنا؟ آنا أبٌ أمي؟»  
لا تساوِني الشكوكُ ولا يحاصرني  
الرعاءةُ أو الملوكةُ. وحاضري كفدي معي.  
ومعي مُفكرتي الصغيرة: كُلّما حلّم  
السحابة طائرٌ ذوّنت: فَكُ الحَلْمُ  
أجنحتي. أنا أيضاً أطيّر. فَكُلُّ  
حيّ طائرٌ. وأنا أنا، لا شيء

أما من شاعر يُغوي  
حلبَ الليل في نهدي؟  
أنا الأولى  
أنا الأخرى  
وحدي زاد عن حدي  
وبعدي ترثضُ الغزلانُ في الكلمات  
لا قبلي ... ولا بعدي/  
سأحلّم، لا لأضليح مركبات الريح  
أو عَطَباً أصاب الروح  
فالأسطورةُ اتَّخَذَتْ مكانَها / المكيدةُ  
في سياق الواقعِ. وليس في وُشع القصيدة

لَسْتُ من أَتباع روما الساهرين

على دروب الملح. لكنني أَسَدُّ نَسَبَةٍ

مَثْوِيَّةٌ من ملح خيزي مُزْعَمًا، وأقول

للتاريخ: زَيْنُ شاحناتِكَ بالعبيد وبالمُلوِك الصاغرين،

ومُرٌّ... لا أَحَدٌ يقول

الآن: لا.

وَأنا أَنَا، لا شيء آخر

واحدٌ من أهل هذا الليل. أَحَلُّمُ

بالصعود على حصاني فَوْقَ، فَوْقَ...  
لَأَتبع المَيَّبُوع خلف التَّلِّ.

فاصْبُدْ يا حصاني. لم نَعُدْ في الريح مُخْتَلِفَيْنِ

...

فَقُتُّوتِي وَأنا خيَالُكَ. فانتَصِبْ

وصُكَّ البرق. حُكَّ بحافر

آخر/

واحدٌ من أهل هذا السهل ...

في عيد الشعر أُرَوِّرُ أَطْلالي

البهية مثل وَثْمٍ في الهُوَيْة.

لا تَيْلُدُها الرياح ولا تُؤَيِّلُها.../

وفي عيد الكروم أَعُجِبُ كَأَمَّا

من نبيذ الباعة المتجولين ... خفيفة

روحي، وجسمي مُثْقَلٌ بالذكريات وبالمكان/

وفي الربيع، أَكُونُ خاطرةً لسائحة

ستَكْتُئِبُ في بطاقات البريد: وعلى

يسر المسرح المهجور سَوَافَتُهُ وشخص

غامض. وعلى اليمن مدينةٌ عصرِيَّة/

وَأنا أَنَا، لا شيء آخر ...

والموتى ... لعلّي لم أزل حيّاً

سأحلّم، لا لأضلّح أيّ معنى خارجي.  
بل كي أرسم داخلِي المهجور من أثر  
الجفاف العاطفي. حفظت قلبي مُحمّلاً  
عن ظهر قلب: لم نَعُدْ مُتَطَفِّلاً  
ومُدَلَّلاً. تُكفّيه حُبّة «أسبرين» لكي  
يلين ويستكين. كأنّه جاري الغريب  
ولست طوّع هوايّه ونسايّه. فالقلب  
يَضُدُّ كالحديد، فلا يثّ ولا يجرّ  
ولا يُججّن بأوّل المطر الإباحي الحنين،  
رُنْ كعشب آب من الجفاف.

الشهوات أوعية الصّدَى. واصعدْ،  
تَجِدْ، وانتصب ألفاً، توثّر يا  
حصاني وانتصب ألفاً، ولا تسقطْ  
عن السفح الأخير كراية مهجورة في  
الأبجدية. لم نَعُدْ في الريح مُخْتَلِفَيْن.  
أنت تَعْلُتي وأنا مجازك خارج الركب  
المزوّض كالمصائر. فاندفع واحفر زماني  
في مكاني يا حصاني. فالمكان هو  
الطريق، ولا طريق على الطريق سواك  
تتعلّ الرياح. أُنِيّ نُجوماً في السراب!  
أضئ غيوماً في الغياب، وتكنّ أنخي  
ودليل برقي يا حصاني. لا تُمُتْ  
قلبي ولا بعدي على السفح الأخير  
ولا معي. حدّقْ إلى سِيرة الإسعافِ

حاجته إلى الإنشاد: «كوني  
مُرْتَمَى شَجَنِي أَجِدْ زَمَنِي» ... ولست  
بحاجة إلّا لِخَفَقَةِ نَوَازِسِ لَأَنَابِعِ  
الشَّفَقِ الْقَدِيمَةِ. كم من الوقت  
انقضى منذ اكتشفنا التوأمين: الوقت  
والموت الطبيعي المرادف للحياة؟  
ولم نزل نحيا كأُنْ الموت يُخطتنا،  
فنحن القادرين على التذكر قادرون  
على التحزُّر، سائرون على خُطَى  
جلجامش الحضراء من زَمَنٍ إلى زَمَنٍ.../

كَأَنَّ قَلْبِي زَاهِدٌ، أَوْ زَائِدٌ  
عَنِي كَحَرْفِ «الكاف» فِي التَّشْبِيهِ.  
حِينَ يَجِفُّ مَاءُ الْقَلْبِ تَزْدَادُ الْجَمَالِيَّاتُ  
تَجْرِدًا، وَتَذْدُورُ الْعَوَاطِفُ بِالْمَعَاطِفِ،  
وَالْبَكَارَةُ بِالْمَهَارَةِ/

كُلَّمَا بَمَسْتُ وَجْهِي سَطَّرَ أَوَّلَى  
الْأَغْنِيَّاتِ رَأَيْتُ آثَارَ الْقِطَاعَةِ عَلَى  
الْكَلَامِ. وَلَمْ أَكُنْ وَلَدًا سَعِيدًا  
كَمَا أَقُولُ: الْأَمْسُ أَجْمَلُ دَائِمًا.  
لَكِنِّ لِلذِّكْرِ يَدَنَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ تُهَيِّجَانِ  
الْأَرْضَ بِالْحُثَى. وَلِلذِّكْرِ رَوَائِحُ زَهْرَةٍ  
لِيلِيَّ تَبْكِي وَتَوْقُظُ فِي دَمِ الْمَنِيِّ

كقبض الريح، فانهض بي بكامل  
طيشك البشري، وأحلم بالمساواة  
القليلة بين آلهة السماء وبيننا. نحن  
الذين نُعَمِّرُ الأرضَ الجميلة بين  
دجلة والفرات ونحفظُ الأسماء. كيف  
مَلَلْتَنِي، يا صاحبي، وخَذَلْتَنِي، ما نفعُ حكمنا  
بدون قُتُوَّةٍ... ما نفعُ حكمتنا؟ على باب المساء  
خَذَلْتَنِي،

يا صاحبي، فقتلتني، وعلني وحدي  
أَنْ أَرَى، وحدي، مصائرنا. ووحدي  
أَحْمَلُ الدنيا على كتفي ثوراً هائجاً.  
وحدي أَقْسُسُ شاردة الخطوات عن  
أُبدتي. لا بُدَّ لي من حلِّ هذا

هبة كاملُ التكوين...  
يكسرني الغيابُ كجِزَّةِ الماءِ الصغيرة.  
نام أنكدو ولم ينهض. جناحي نام  
مُلْتَفّاً بحَفْنَةِ ريشه الطيني. آلهتي  
جمادُ الريح في أرض الخيال. ذراعي  
الينسى عصا خشبيَّة. والقَلْبُ مهجورٌ  
كثير جفَّ فيها الماء، فأتسع الصدى  
الوحشي: أنكدو! خيالي لم يُعْذِ  
يكني لأكمل رحلتي. لا بُدَّ لي من  
قُوَّةٍ ليكون خلُمي واقعياً. هات  
أُسلِحتي أُلْمَعها بلمح الدمع. هات  
الدمع، أنكدو، ليكي العَيْثُ فينا  
الحَيَّ. ما أنا؟ مَنْ بنام الآن  
أنكدو؟ أنا أم أنت؟ آلهتي

نجدُ الجوابَ، فمن أنا وحدي؟  
 حياة الفرد ناقصة، ونقصني  
 السؤال، فمن مأسأل عن عبور  
 النهار؟ فانهض يا شقيق الملح  
 واحملني. وأنت تنام هل تدري  
 بأنك نائم؟ فانهض ... كفى نوماً!  
 تحرك قبل أن يتكاثَرَ الحكماء حولي  
 كالثعالب: [كل شيء باطل، فاعنم  
 حياتك مثلما هي برهة حُبلى بسائلها،  
 دم الغشب المُقطر. عيش ليومك لا  
 لحلمك. كل شيء زائل. فاحذر  
 غداً وعش الحياة الآن في امرأة  
 تَمُر. عيش لجسمك لا لوفيك.

الغفر، أنكيدو، سأحملُ عنك  
 عُمرَكَ ما استطعت وما استطاعت  
 قُوَّتِي وإرادتي أن تحملك. فمن  
 أنا وحدي؟ هبّاء كامل التكوين  
 من حولي. ولكني سأشيدُ ظلك  
 العاري على شجر الخيل. فأين ظلك؟  
 أين ظلك بعدما اتكسرت جذوعك؟  
 قسمة  
 الإنسان  
 هاوية ...

ظلمتك حينما قاومتُ فيك الوحش،  
 بأمرأة متفكّ حليتها، فأبست ...  
 واستسلمت للبشري. أنكيدو، ترقق  
 بي وعُدْ من حيث مت، لعلنا

مَنْ أَنَا؟

أُنشِئُ الْأُنْشِيدَ

أَمْ حِكْمَةُ الْجَامِعَةِ؟

وَكَلَّأْنَا أَنَا ...

وَأَنَا شَاعِرٌ

وَمَبْلِكٌ

وَحَكِيمٌ عَلَى حَافَةِ الْبَيْرِ

لَا غِيْمَةً فِي يَدَيِ

وَلَا أَعَدَّ عَشْرَ كَوَكْبًا

عَلَى مَعْبَدِي

ضَاقَ بِي جَسَدِي

ضَاقَ بِي أَهْدِي

وَعْدِي

دَلَسَ مِثْلَ تَاجِ الْغِيَارِ

وَانْتَظِرْ

وَلَدًا سَيَحْمِلُ عَنْكَ رُوحَكَ.

فَالْحُلُودُ هُوَ التَّنَاسُلُ فِي الْوُجُودِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ بَاطِلٌ أَوْ زَائِلٌ، أَوْ

زَائِلٌ أَوْ بَاطِلٌ



كان أمس،

سُدَى في سُدَى.

ألهياكلُ عاليةٌ

والسناهلُ عاليةٌ

والسماءُ إذا انخفضت مَطَرَتْ

والبلادُ إذا ارتفعت أَقْفَرَتْ

كُلُّ شيءٍ إذا زاد عن حَدِّهِ

صار يوماً إلى ضِدِّهِ.

والحياةُ على الأرضِ ظلُّ

لما لا نرى ...

باطلٌ، باطلٌ الأباطيل ... باطلٌ

كُلُّ شيءٍ على البسيطة زائلٌ

على مقعدي

باطلٌ، باطلٌ الأباطيل ... باطلٌ

كُلُّ شيءٍ على البسيطة زائلٌ

ألرياح شمائيةٌ

والرياحُ جنوبيةٌ

تُشْرِقُ الشمسُ من ذاتها

تَغْرُبُ الشمسُ في ذاتها

لا جدبهذ، إذا

والزَّمنُ

دائريُّ الخطى.

ما يكونُ غداً

للولادة وقتٌ

وللموت وقتٌ

وللصمت وقتٌ

وللشفق وقتٌ

وللحرب وقتٌ

وللصلح وقتٌ

وللوقت وقتٌ

ولا شيء يبقى على حاله ...

كُلُّ نهرٍ ميسرته البحرُ

والبحرُ ليس بملاقٍ،

لا شيء يبقى على حاله

كُلُّ حيٍّ يسيرُ إلى الموت

والموتُ ليس بملاقٍ،

يءٌ يبقى سوى أسمى المُذَقِّبِ

١٤٠٠ مركبة

و ١٢,٠٠٠ فرس

تحمل أسمى المُذَقِّبِ من

زمني نحو آخر ...

عشتُ كما لم يعيشَ شاعرٌ

ملكاً وحكيماً ...

هرفتُ، سبغتُ من المجدي

لا شيء ينقصني

أَلْهَذَا إِذَا

كلما ازداد علمي

تعاطفَ هَمِّي؟

فما أورشليمُ وما الغرُشُ؟

لا شيء يبقى على حاله

مثلما صار المسيح على البحيرة،  
 سرّ في رؤياي. لكنّي نزلت عن  
 الصليب لأنّي أخشى العلوّ، ولا  
 أبشّر بالقيامة. لم أغيّر غير  
 إيقاعي لأسمع صوت قلبي واضحاً.  
 للملحمين الشور ولى أنا: طوق  
 الحماية، نجمة مهجورة فوق السطوح،  
 وشارع متعرّج يُفضي إلى ميناء  
 عكا - ليس أكثر أو أقل -  
 أريد أن ألقى تحيّات الصباح عليّ  
 حيث تركّنتي ولداً سعيداً لم  
 أكن ولداً متعيّداً الحظّ يومئذ،

بعدي:

«سَلِيمَانُ كَانَ» ...

فماذا سيفعل موتى بأسمائهم

هل يُضيء الذهب

ظلمتي الشاسعة

أم نشيد الأناشيد

واخامعة؟

باطل، باطل، باطل الأباطيل ... باطل

كُل شيء على البسيطة زائل / ...

البحري، والصور المدافع عن خسارتنا،  
ورائحة البحر تقول: ما زلنا هنا،  
حتى لو انفصل الزمان عن المكان.  
لعلنا لم نفرق أبداً  
— أتعرفني؟  
بكي الولد الذي ضيعته:  
«لم نفرق. لكننا لن نلتقي أبداً...»  
وأغلق موجتين صغيرتين على ذراعيه،  
وحلق عالياً...  
فسألت: من منا المهاجر؟  
قلت للشجان عند الشاطئ الغربي:  
— هل أنت أبي سنجاني القديم؟  
— نعم!

ولكن المسافة، مثل حدادين ممتازين،  
تصنع من حديد تافه قمرأ  
— أتعرفني؟  
سألت الظل قرب الصور،  
فانبهت فتاة ترتدي ناراً،  
وقالت: هل تكلمني؟  
فقلت: أكلّم الشبح القريب  
فتمتمت: مجنون ليلى آخر يتفقد  
الأطلال،  
وانصرف إلى حانوتها في آخر الشوق  
التدعية...  
ههنا كئيباً. وكانت لحلتان تحملان  
البحر بعض رسائل الشعراء...  
لم نكبر كثيراً يا أنا. فالمنظر

فقال: كفى! أَلَسْتُ أَسَمَ الصدى  
 الحجرِي؟ لم تذهب ولم تَرْجِعْ إِذَا.  
 ما زِلْتُ داخلَ هذه الزنزانة الصفراءِ.  
 فاتركني وشأنِي!  
 قلت: هل ما زِلْتُ موجوداً  
 ها؟ أَنَا طليقٌ أو سجينٌ دون  
 أن أدري. وهذا البحرُ خلف السورِ بحري؟  
 قال لي: أَنتَ السجينُ، سجينٌ  
 نفسك والحنين. ومن تراه الآن  
 ليس أنا. أَنَا شَبَحِي  
 فقلتُ مُحلِّثاً نفسي: أَنَا حيٌّ.  
 وقلتُ: إِذا التقى شَبَحَانِ  
 في الصحراءِ، هل يتقاسمانِ الرملَ،

— فَأَيْنَ أَبوك؟  
 قال: أَيُّ توفِّي من سنين.  
 أُصِيبَ بالإحباط من سَأَمِ الحراسة.  
 ثم أَوْرَثَنِي مُهَمَّتَهُ ومِهْنَتَهُ، وأوصاني  
 بأن أحمي المدينةَ من تشيْدِكَ ...  
 قلتُ: مَنْذُ متى تراقبني وتسجن  
 فِي نَفْسِكَ؟  
 قال: منذَ كَيْتِ أُولَى أغنياتك  
 قلت: لم تَكْ قَدْ وُلِدْتَ  
 فقال: لي زَمَنٌ ولي أَرْزِيقَةٌ،  
 وأُرِيدُ أن أحيَا على إيقاعِ أمريكا  
 وحائطِ أورشليم  
 فقلتُ: تُحِنُّ مَنْ أَنتَ. لكنني ذهبتُ.  
 ومن تراه الآن ليس أنا، أَنَا شَبَحِي

خُطِدِي، على هواء البحر. لا  
 امرأة تراني تحت شرفتها. ولم  
 أملك من الذكرى سوى ما ينفع  
 الشفَر الطويل. وكان في الأهم  
 ما يكفي من الغد. كُثْتُ أَصْعَرُ  
 من فراشاتي ومن عَازَتَيْن:  
 خُذِي الثَّعْصَ وَخَيْبَتِي فِي  
 الرواية والمساء العاطفي/  
 وَخَيْبَتِي تَحْتَ إِحْدَى التَّخْلَتَيْنِ /  
 وَعَلِمَتِي الشِّغَرُ / قَدْ أَتَعَلَّمُ  
 التَّجْوَال فِي أَنْحَاء «هوميرو» / قَدْ  
 أَضِيفُ إِلَى الْحِكَايَةِ وَصَفَ  
 عكا / أَقْدِمِ الْمَدِينِ الْجَمِيلَةَ،

أَمْ تَتَافَسَانِ عَلَى احْتِكَارِ اللَّيْلِ؟

كَانَتْ سَاعَةُ الْمِنَاءِ تَعْمَلُ وَحْدَهَا.  
 لَمْ يَكْتَرِثْ أَحَدٌ بِلِيلِ الْوَقْتِ، صَيَّادُو  
 ثَمَارِ الْبَحْرِ يَرْمُونَ الشَّبَاكَ وَيَجْدُلُونَ  
 الْمَوْجَ. وَالْعُشَّاقُ فِي الْ«دَيْسِكُو».  
 وَكَانَ الْحَالُونَ يُزَيِّنُونَ الْقَبْرِاتِ النَّائِمَاتِ  
 وَيَحْلُمُونَ ...  
 وَقُلْتُ: إِنْ مِتُّ انْتَبِهْتُ ...  
 لَدَيْ مَا يَكْفِي مِنَ الْمَاضِي  
 وَيَنْقُضُنِي غَدٌ ...  
 سَأُسِيرُ فِي الدَّرَبِ الْقَدِيمِ عَلَى

الشيغَر / مَنْ غَزَلَتْ قَمِيصَ

الصوف وانتظرت أمام الباب

أَوَّلَى بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمَدَى، وَبِكَتِبَةِ

الْأَنْزِلِ: الْمُحَارِبُ لَمْ يَعُدْ، أَوْ

لَنْ يَعُودَ، فَلَسْتُ أَنْتَ مَنْ

انتظرت ... /

ومثلما سار المسيح على البحيرة ...

سرتُ في رؤياي. لكنِّي نزلتُ عن

الصليب لأنني أخشى العلو ولا

أُبَشِّرُ بِالْقِيَامَةِ. لَمْ أُغَيِّرْ غَيْرَ إِيْقَاعِي

أَجْمَلِ الْمَدَنِ الْقَدِيمَةِ / عَلَيَّةَ

حَجَرِيَّةَ يَتَحَرَّكُ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ

فِي صَلَاحِهَا كَخَلِيقَةِ النَحْلِ السَّجِينِ

وَيُضَرِّبُونَ عَنِ الزَّهْوِ وَمَسْأَلُونَ

الْحَرَّ عَنِ بَابِ الطَّوَارِيءِ كُلُّمَا

اشْتَدَّ الْحَصَارُ / وَعَلَّمَنِي الشَّيْغَرُ /

قَدْ تَحْتَاجُ بِنْتُ مَا إِلَى أُغْنِيَةٍ

لِعَيْدِهَا: «تُخَذِّنِي وَلَوْ قَشْرًا

إِلَيْكَ، وَصَنَعُ مَنَامِي فِي

يَدَيْكَ». وَيَذْهَبَانِ إِلَى الصَّدَى

مُتَعَانِقَتَيْنِ / كَأَنِّي زُوِّحْتُ طَبِئًا

شَارِدًا لَغَزَالَةٍ / وَفَتَحْتُ أَبْوَابَ

الْكَنِيسَةِ لِلْحَمَامِ ... / وَعَلَّمَنِي

لِي حَذْوَةُ الْقَرْصِ التي  
 طارت عن الأسوار ... لي  
 ما كان لي. وقصاصةُ الْوَرَقِ التي  
 انتزعت من الإنجيل لي  
 والملح من أثر الدموع على  
 جدار البيت لي ...

وَأَسْمِي، وإن أخطأت لَفِظَ أَسْمِي  
 بخمسة أحرف أَفْقِيَّةِ التَّكْوِينِ لي:  
 مِيه/ الْمُتَعِمُّ وَالْمَيْثُومُ والمتعم ما مضى  
 حاء/ الحديقة والحبيبة، حيرتان وحمرتان  
 ميم/ المغمائر والمُعْدُ الْمُشْتَعْدُ لموته  
 الموعود منفياً، مريضُ الْمُشْتَهَى

لَأَسْمِعَ صَوْتَ قَلْبِي واضحاً ...  
 للملحمين الشُّورَ ولي أَنَا طَوَّقُ  
 الحمامة، نَجْصَةُ مهجورة فوق السطوح،  
 وشارع يُفضي إلى الميناء ... /  
 هذا البحر لي  
 هذا الهواء الرطب لي  
 هذا الرصيف وما عليه  
 من خُطَايَ وسائلي المَوَيِّ ... لي  
 ومحطة الباص القديمة لي. ولي  
 شَبَحِي وصاحبه. وآنية النحاس  
 وآية الكرسي، والمفتاح لي  
 ولباب والحُرَّاسِ والأجراس لي



و/و الودائع، الوردة الوسطى،  
ولاءة للولادة أينما وجدت، ووعد الوالدين  
دل / الدليل، الدرب، دمة  
دارة دزست، ودوري يذلني ويذمني /  
وهذا الاسم لي ...  
ولأصدقائي، أينما كانوا، ولي  
جسدي المؤقت، حاضراً أم غائباً ...  
مشران من هذا التراب سيكفيان الآن ...  
لي ميثر ٧٥ ستتمراً ...  
والباقي لي زهر قوسوي اللون،  
بشرني على مهل، ولي  
ما كان لي: أمسي، وما سيكون لي

غدي البعيد، وعودة الروح الشريد  
كأن شيئاً لم يكن  
وكأن شيئاً لم يكن  
جرح طفيف في ذراع الحاضر العشي ...  
والتريح يسخر من ضحاياه  
ومن أبطاله ...  
يلقي عليهم نظرة ويمر ...  
هذا البحر لي  
هذا الهواء الرطب لي  
واسمي —  
وان أخطأت لفظ أسمي على التابوت —  
لي.  
أنا — وقد امتلأت

بكل أسباب الرحيل —  
فلسْتُ لي.  
أنا لستُ لي  
أنا لستُ لي ...

## صدر للشاعر

- أوراق الزيتون
- عاشق من فلسطين
- آخر الليل
- حبيتي تنهض من نومها
- العصفور تموت في الجبال
- أحبك، أو لا أحبك
- محاولة رقم ٧
- تلك صورتها، وهذا انتحار العاشق
- أعراس
- مديح الظل العالي
- حصار لمذبح البحر
- هي أغنية، هي أغنية
- ورد أقل

- مأساة الرجس، ملهاة الفضة
- أرى ما أريد
- أحد عشر كوكباً
- ديوان محمود درويش (جزءان)

## الأعمال الجديدة

الطبعة الأولى: كانون الثاني/يناير ٢٠٠٤

كزهر اللوز أو أبعد

الطبعة الأولى: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٥

الطبعة الثانية: تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٥

الديوان: الأعمال الأولى (٣ أجزاء)

الطبعة الأولى: حزيران/يونيو ٢٠٠٥

في حضرة الغياب (نص)

الطبعة الأولى: أيلول/سبتمبر ٢٠٠٦

ذاكرة للنسيان

الطبعة الثامنة: كانون الثاني/يناير ٢٠٠٧

يوميات الحزن العادي

الطبعة الرابعة: حزيران/يونيو ٢٠٠٧

حيرة العائد

الطبعة الأولى: حزيران/يونيو ٢٠٠٧

## وعن

«رياض الرئيس للكتب والنشر»

لماذا تركت الحصان وحيداً

الطبعة الأولى: كانون الثاني/يناير ١٩٩٥

الطبعة الثانية: أيلول/سبتمبر ١٩٩٥

الطبعة الثالثة: شباط/فبراير ٢٠٠١

سرير الغريبة

الطبعة الأولى: كانون الثاني/يناير ١٩٩٩

الطبعة الثانية: شباط/فبراير ٢٠٠٠

جداروة

الطبعة الأولى: حزيران/يونيو ٢٠٠٠

الطبعة الثانية: شباط/فبراير ٢٠٠١

حالة حصار

الطبعة الأولى: نيسان/أبريل ٢٠٠٢

الطبعة الثانية: حزيران/يونيو ٢٠٠٢

لا تعتذر عما فعلت

الطبعة الأولى: كانون الثاني/يناير ٢٠٠٤

الطبعة الثانية: شباط/فبراير ٢٠٠٤